**Аннотация к рабочей программе учебного предмет**

**«Изобразительная деятельность»**

**3 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, авторской программы по «Изобразительной деятельности» для 3 класса (автор Б.М. Неменский).

**Цель**учебного предмета «Изобразительная деятельность» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру**и включает в себя изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

 Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных пространственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

 Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительная деятельность» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

 Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика, восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

 **Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

 Одна из задач — **смена художественных материалов,**овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ:*развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Предмет изучается: в 1 и 1 дополнительном классе — 33 ч в год, во 2 - 4 классах - 34 часа в год.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие**ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

 В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

 **Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

 Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, осознания своих внутренних переживаний. Что является залогом развития **способности сопереживани**я.

 Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения учебного предмета в начальной школе у обучающихся будут сформированы:

- представления о специфике изобразительного искусства,

- потребность в художественном творчестве и в общении с искусством,

- первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности. Сформируются основы анализа произведения искусства; будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют умениями восприятия произведений искусства в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и выполнять практическую работу, используя различные материалы для передачи собственного замысла;

Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

**Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового):**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**В программе нашли отражение следующие принципы:**

1. Под руководством учителя осваиваются различные виды деятельности (игровой, художественной, мыслительной и учебной) в сочетании с практической художественной деятельностью, эстетическим восприятием произведений искусства, предметов и явлений действительности.

2. Развитие коммуникативных умений, формирование навыков связного учебного высказывания, путем вовлечения в беседу об изобразительном искусстве.

3. Принцип наглядности, который выражается в сочетании методов объяснения с демонстрацией, словесной инструкцией, с показом, восприятием предложенных учителем на уроке репродукций и поисковой работой обучающихся по подбору иллюстративного материала к изучаемой теме.

4. Принцип коррекционной направленности обучения. Преодоление трудностей в формировании пространственно-временных отношений, в нарушении восприятия и словесных обозначений временных, пространственных особенностей предметов, операцией мышления у детей с речевыми нарушениями.

 В процессе преподавания изобразительного искусства ставятся следующие задачи:

- коррекционно-обучающее (технический компонент,формирование всех структурных составляющих художественной деятельности).

-коррекционно-воспитательные (эстетический компонент и формирование качеств личности).

- коррекционно-развивающие (развитие психических функций, количественное и качественное развитие основных характеристик восприятия, внимания, памяти, операций мышления, овладение средствами воображения).

Программой предусмотрено проведение диагностических моментов в первые недели обучения (выявить стартовые навыки в области живописи и графики, особенности психической сферы, их мотивацию, готовность к реализации изобразительной деятельности).Это позволит организовать обучение в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Пропедевтические моменты на уроке позволят формировать базовые технические навыки. (Работа с шаблонами, трафаретами, штриховка, использование нетрадиционных методов рисования).