**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительная деятельность»**

**4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительная деятельность» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи; авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

**Цель** изучения предмета: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

**Задачи**: воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважение к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств; способности проявления себя в искусстве; формирование художественных и эстетических предпочтений.

**Место учебного предмета**

 Предмет изучается: в 4 классах – 1час в неделю/34 часа в год.

**Содержание учебного предмета**

**Тема 4 класса:** «Каждый народ художник»

**Раздел 1: Истоки** родного искусства - 9 часов

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

 Раздел 2: Древние города нашей земли - 7 часов

Древнерусский город - крепость

Древние соборы.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Города Русской земли. Узоречье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Раздел 3: Каждый народ — художник - 10 часов

 Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне. Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

**Раздел 4:** Искусство объединяет народы - 8 часов

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения учебного предмета у обучающихся будут сформированы:

- представления о специфике изобразительного искусства,

- потребность в художественном творчестве и в общении с искусством,

- первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности. Сформируются основы анализа произведения искусства; будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус.

Учащиеся овладеют умениями восприятия произведений искусства в различных видах художественной деятельности: рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве.

Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать образы в различных формах художественно-творческой деятельности. Научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач. Различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и выполнять практическую работу, используя различные материалы для передачи собственного замысла;

Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику.

**Формы текущего контроля**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1.Активность участия.

2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4.Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Коррекционно-развивающая направленность**

* четкое планирование педагогом коррекционных задач урока;
* медленный темп урока с последующим его наращиванием;
* использование в начале урока простых, доступных для обучающихся заданий, что позволяет создать положительное стимулирование к обучению;
* включение обучающихся в выполнение задание по нарастающей сложности;
* снижение объема и скорости выполнения заданий;
* предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной, стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
* преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
* широкое использование на уроке наглядности в целях обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
* использование на уроке не более 3-4 видов деятельности;
* обязательное использование ориентировочной системы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и др., обеспечение аудиовизуальными средствами обучения;
* использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
* соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
* задействование на уроке всех анализаторов, преимущественная опора на зрительный анализатор;
* использование на уроке приема совместных действий: часть заданий или все задания выполняются совместно с педагогом, под его руководством;
* организация работы в паре с «сильным» учащимся;
* требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
* требование от обучающегося полного ответа на поставленный вопрос;
* введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
* использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
* чередование занятий и физкультурных пауз.