

**Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №10»**

Рассмотрена и утверждена  
на заседании методического совета  
ОГБОУ «Школа № 10»  
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10»  
\_\_\_\_\_ Л. В. Губич

Приказ от 30.08.2024г. № 116

**Рабочая программа  
учебного предмета «Музыка»**

для 3 класса

Учитель: Майс Е.Л.

Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО ОВЗ), федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ФАООП НОО ТНР), планируемых результатов начального общего образования федеральной рабочей программы по музыке (для 1-4 классов образовательных организаций) и основных положений художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, нашедших свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов — музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР).

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ТНР**

У детей с ТНР отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одно из них - более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи. У детей наблюдается недостаточная речевая активность, речь их аграмматична, изобилует большим количеством разнообразных фонетических недостатков.

Нарушения в формировании речевой деятельности негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные конструкции и элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность запоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений.

У значительной части школьников с ТНР отмечаются особенности речевого поведения: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи не происходит полноценно в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Реализации коррекционной направленности осуществляется за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания адаптированных программ общего образования.

*Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю.*

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся*: реализации творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;  
готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**Познавательные учебные действия.**

**Базовые логические действия:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

#### **Работа с информацией:**

- выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **Универсальные коммуникативные учебные действия.**

#### **Невербальная коммуникация:**

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### **Вербальная коммуникация:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и - индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

#### **Универсальные регулятивные учебные действия**

##### **Самоорганизация и самоконтроль:**

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

##### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**



- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих основных задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона,

усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

**Требования к уроку, предполагающего реализацию коррекционной направленности обучения**

- четкое планирование педагогом коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для обучающихся заданий, что позволяет создать положительное стимулирование к обучению;
- включение обучающихся в выполнение задание по нарастающей сложности; задания, требующие максимального напряжения при выполнении, целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной, стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности в целях обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- использование на уроке не более 3-4 видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной системы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и др., обеспечение аудиовизуальными средствами обучения;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- задействование на уроке всех анализаторов, преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть заданий или все задания выполняются совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» учащимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающегося полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности;
- требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условия задач (заданий), представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов; условия задач (заданий) необходимо дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- чередование занятий и физкультурных пауз.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса**

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### ***Коррекционная работа***

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

### **Система, критерии и нормы оценивания учебных достижений обучающихся.**

#### **Особенности контроля и оценки по Музыке**

Воздействие средствами музыки и ритмики способствует общему развитию обучающихся, воспитанников, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений. Поскольку основной контингент школы – дети, страдающие алалией, дизартрией, ринолалией, то для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности детей, учитель музыки и ритмики решает специфические задачи - научить обучающихся, воспитанников с тяжелыми нарушениями речи:

- владеть основными движениями, управлять мышечным тонусом, владеть темпом, устойчивостью при выполнении движений, координировать их в связи с изменением музыки;
- движениями отражать характер, динамику, ритм произведений, используя упражнения на воспитание и развитие внимания, воли;
- включаться в любое упражнение по сигналу;
- развить вокально-хоровые навыки, учитывая, что у большинства детей с тяжелыми нарушениями речи имеется недостаточность слухового внимания, координации между голосом и слухом, нарушения в произношении звуков.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что оказывает благотворное влияние на формирование фонематического восприятия.

Пение имеет большое коррекционное значение. При пении особое внимание следует обращать на правильность речи детей и четкое произношение звуков. Все певческие умения вырабатываются постепенно. Во время пения не следует заставлять детей петь громко – это ведет к форсированию звука. Громкое пение утомляет внимание и слух. На уроке следует осуществлять дифференцированный подход, учитывая подготовленность и индивидуальные возможности обучающихся, воспитанников.

Танцевальные движения и танцы вырабатывают правильную осанку, выразительность и красоту движений, развивают музыкальный вкус и общую культуру, служат для активизации зрительного, слухового и речевого внимания.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания служат для

формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы.

**Оценка «5»** ставится, если уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

- полное соответствие поставленным задачам;
- самостоятельный анализ музыкального произведения (знание наиболее значительных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- легко ориентируется в изученном материале, проявляет творческое самовыражение;
- принятие активного участия в беседе, умение делать выводы, а также находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством).

**Оценка «4»** ставится, если уровень выполнения требований выше удовлетворительного:

- соответствие поставленным задачам;
- анализ музыкального произведения соответствует требованиям, но имеет одну-две неточности, которые исправляются наводящими вопросами учителя;
- задания выполняются неточно, но самостоятельно, с элементами творчества;
- точность выполнения упражнений, заданий - 70%;
- принятие активного участия в беседе, умение делать выводы при помощи учителя.

**Оценка «3»** ставится при минимальном уровне выполнения требований:

- соответствие поставленным задачам;
- анализ музыкальных произведений выполняется со значительными затруднениями и требуется активная помощь учителя;
- при выполнении задания допускаются грубые ошибки, и требуется значительная помощь учителя.
- точность выполнения упражнений, заданий - 50%;
- в беседах принимает участие при помощи наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»**

- несоответствие поставленным задачам;
- неспособность анализировать музыкальные произведения, помощь учителя либо отвергается, либо не приводит к желаемому результату;
- упражнения, задания не выполнены или отказ от выполнения.

#### **Список научно-методического обеспечения**

- Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя. М., Просвещение, 2019 г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс». М., Просвещение, 2021 г.
- Фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3). М., Просвещение, 2021 г.
- Учебник-тетрадь «Музыка 3 класс». М., Просвещение, 2019 г.



1	<p><b>Мелодия – душа музыки</b></p> <p>Вводный урок</p>	1	<p>Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть .М. Глинка. «Моя Россия». Г. Струве.</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» - 1гр. - «стиль» 2-гр. <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии <u>Выразительное, осмысленное исполнение с хором</u> песенного репертуара Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту.</p>	<p><b>Знать,</b> что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выучить стих о русской природе, созвучный музыке.	
---	---	---	---	---	--	---	---	--------------	-----------------	---	--



2	<p><b>Природа и музыка</b>  <b>Звучащие картины</b>  Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины  Благословляю вас, леса. П. Чайковский. Звонче жаворонка пень. Н. Римский-Корсаков.</p>	<p><u>Слушание произведений:</u>  жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев  <u>Пластические импровизации</u> в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».</p>	<p><b>Знать:</b>  определение понятия – романс, его отличие от песни.  <b>Уметь:</b>  эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b>  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b>  Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  <b>Регулятивные:</b>  Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  <b>Коммуникативные:</b>  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края»	
---	---	---	--	--	--	--	--	--------------	-----------------	--	--

3	<p><b>Виват, Россия! (кант)</b>  <b>Наша слава – русская держава</b>          Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. Радуйся, Русско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! р. н. п.</p>	<p><u>Знать:</u> Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках  <u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p><u>Знать:</u> определение понятия кант, его историю, особенности  <u>Уметь:</u> определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.</p>	<p><u>Личностные:</u> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование словаря музыкальных терминов и понятий  <u>Регулятивные:</u> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <u>Коммуникативные:</u> Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Нарисовать российский герб.	
---	---	---	---	---	---	---	---	--------------	-----------------	-----------------------------	--

4	<p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский»</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; <u>интонационно - образный анализ.</u> <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»</p>	<p><b>Знать:</b> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> формирование словаря музыкальных терминов и понятий <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Сообщение о любимом былинном герое.	
---	---	---	--	--	--	---	--	--------------	-----------------	-------------------------------------	--

5	<p><b>Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения <u>Уметь</u> обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость</p>	<p><b>Знать:</b> понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.	
---	--	---	--	---	--	---	---	--------------	-----------------	------------------------	--

6	<p><b>Образы природы в музыке Утро</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».. П. Чайковский Детский альбом</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи</u>, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке</p> <p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ</u>: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.</p> <p><u>Пластические импровизации</u> в форме движения рук - «Солнце встает!»</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие образы природы в музыке.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выполнить рисунок к музыке «Утро»	
---	---	---	--	---	--	--	--	--------------	-----------------	-----------------------------------	--

7	<p><b>Портрет в музыке</b>  <b>В каждой интонации спрятан человек</b></p> <p>Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.</p> <p>С. Прокофьев: Болтуня; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий выразительность и изобразительность в музыке, что означает понятие музыкальный портрет.</p> <p><u>Пластическая импровизация:</u> в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты</p>	<p><b>Знать:</b> выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.</p> <p><b>Уметь:</b> определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Нарисовать портрет друга.	
---	---	---	---	--	---	--	--	--------------	-----------------	---------------------------	--

8	<p><b>«В детской» Игры и игрушки На прогулке Вечер</b></p> <p>Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием. <u>Пластическая импровизация:</u> передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой»</p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и изобразительные музыки. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Рисунок любимой игрушки.	
---	---	---	--	--	---	--	--	--------------	-----------------	--------------------------	--

9	<p><b>Обобщающий урок</b> <b>1 четверти</b></p> <p>Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара  <u>Знать:</u> определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> Выразительные и изобразительные музыки.  <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	<p>Устный опрос Тест</p>	<p>CD для 3 класса</p>	<p>Выполнить рисунок к музыке «Утро»</p>	
---	--	---	--	---	--	--	---	------------------------------	------------------------	--	--



10	<p><b>Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!...»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери</p>	<p><u>Слушание произведений:</u> осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Хоровое пение.</u> Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведение каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей. В исполнении вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны. <u>Интонационно-образный анализ</u> произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание)</p>	<p><b>Знать:</b> религиозные жанры музыкального искусства <b>Уметь:</b> Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства; <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Подобрать стихи о маме.
----	---	---	---	---	--	---	---	--------------	-----------------	-------------------------

11	<p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</p>	<p>Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. <u>Слушание произведения</u> в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам. <u>Исполнение</u> вокализом произведения. Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. <b>Уметь:</b> Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке . <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Нарисовать портрет мамы.	
----	--	---	--	--	---	---	--	--------------	-----------------	--------------------------	--

12	<p><b>Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера. Л. Уэббер «Осанна»– хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»</p>	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выполнить аппликацию веточек вербы.	
----	--	---	---	---	---	---	--	--------------	-----------------	-------------------------------------	--

13	<p><b>Святые земли русской</b>  <b>Княгиня Ольга</b>  <b>Князь Владимир</b>          Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</p>	<p><u>Слушание произведений</u>: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»  <u>Знать</u>: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание <u>Уметь</u>: определять характер музыкальных произведений и настроение.  <u>Пение мелодии с ориентацией на нотную запись</u>: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения</p>	<p><b>Знать</b>: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание  <b>Уметь</b>: определять характер музыкальных произведений и настроение.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  <b>Коммуникативные</b>: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Сделать сообщение о духовной музыке.	
----	--	---	--	--	---	--	--	--------------	-----------------	--------------------------------------	--

14	<p><b>Настрою гусли на старинный лад Былина о Садко и Морском царе</b> Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	<p>Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</p>	<p><u>Исполнение произведения</u> с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? <u>Нарисуйте, напишите,</u> поделитесь. <u>Слушание:</u> Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций» <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. <u>Уметь:</u> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Знать:</b> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей. <b>Уметь:</b> эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выполнить аппликацию «Гусли»
----	---	---	--	--	--	--	--	--------------	-----------------	------------------------------

15	<p><b>Певцы русской старины «Лель мой, Лель...»</b>          Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»          Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».          Третья песня Леля;</p>	<p><u>Творческие импровизации:</u> мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.  <u>Музицирование</u> - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.  <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  <u>Знать:</u> образы былинных сказителей; определение былины.  <u>Уметь:</u> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Знать:</b> образы былинных сказителей; определение былины.  <b>Уметь:</b> выразить свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования;  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока.
----	---	---	---	---	--	--	--	--------------	-----------------	--

16	<b>Обобщающий урок 2-й четверти</b> Обобщение знаний	1	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть	<u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара <u>Знать:</u> определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Знать/понимать:</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>Уметь:</b> узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов	<b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России	<b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах <b>Регулятивные:</b> саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	CD для 3 класса		
----	---	---	---	--	--	---	--	----------------------	-----------------	--	--

17	<p><b>Звучащие картины Прощание с Масленицей</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков. Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</p>	<p><u>Рассуждение</u> об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. <u>Выявление</u> особенностей музыкального языка народной музыки <u>Знать:</u> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара.</p>	<p><b>Знать:</b> народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и разных формах музицирования; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.	
----	--	---	---	---	--	--	--	--------------	-----------------	------------------------	--



18	<p><b>Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; <u>Творческие задания:</u> создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов;</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера <b>Уметь:</b> определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Пересказ сюжета оперы.	
----	--	---	--	---	---	--	--	--------------	-----------------	------------------------	--

19	<p><b>Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера <b>Уметь</b>: определять характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные</b>: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Придумать эскиз декораций к опере.
----	--	---	--	--	---	--	--	--------------	-----------------	------------------------------------

20	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» Волшебное дитя природы</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выполнить аппликацию Снегурочка.	
----	--	---	---	--	---	--	--	--------------	-----------------	----------------------------------	--

21	<p><b>Опера Римского-Корсакова «Садко»</b>  <b>Океан-море синее</b>          Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.          Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков.          Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.          Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  <u>Творческие задания:</u> создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.  <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Выполнить рисунок «Картины моря»	
----	---	---	---	---	---	--	--	--------------	-----------------	----------------------------------	--

22	<p><b>Балет Чайковского «Спящая красавица»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. П. Чайковский «Спящая красавица»</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение</u>. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: балет, интонация. <b>Уметь</b>: проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные</b>: усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные</b>: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные</b>: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные</b>: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Нарисовать костюмы главных героев балета.	
----	--	---	--	---	---	--	--	--------------	-----------------	---	--

23	<p><b>В современных ритмах (мюзикл)</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам мелодических отрывков, попевок; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое исполнение.</u> работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.</p>	<p><b>Знать:</b> мюзикл как жанр легкой музыки. <b>Уметь</b> выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Инсценировка мюзикла «Волк и семеро козлят»
----	---	---	---	---	--	--	--	--------------	-----------------	---

24	<p><b>Музыкальное состязание (концерт)</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	24	<p>Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Творческие задания:</u> отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты»</p>	<p><b>Знать</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Анализ произведения (по выбору)	
----	--	----	---	---	---	--	---	--------------	-----------------	---------------------------------	--

25	<p><b>Музыкальные инструменты (флейта)</b>  <b>Звучащие картины</b>          Расширение и углубление знаний.</p>	25	<p>Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. И.С.Бах «Шутка» - флейта</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  <u>Творческие задания:</u> рисунки инструментов симфонического оркестра</p>	<p><b>Знать:</b> тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний);  <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  <b>Коммуникативные:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Послушать произведения в исполнении флейты.	
----	--	----	--	--	--	--	---	--------------	-----------------	---	--



26	<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b>  <b>Обобщающий урок 3-й четверти</b>  Повторение и обобщение знаний</p>	26	<p>Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители . П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н. Паганини «Каприс» №24 (скрипка)  Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.  <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемому на уроке песням.  <u>Выполнение тестового задания</u></p>	<p><b>Знать:</b> тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.  <b>Знать:</b> музыкальные жанры, музыкальные термины  <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  <b>Регулятивные:</b> целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и разных формах музицирования; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины.</p>	<p>Устный опрос  Тест</p>	<p>CD для 3 класса</p>	<p>Послушать произведения в исполнении скрипки.</p>
----	---	----	---	---	---	--	--	-------------------------------	------------------------	---

27	<p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	27	<p>Музыкальные жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен с воплощением художественного образа.</u> <u>Пластические импровизации:</u> придумывание движений к исполняемым на уроке песням.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: сюита; музыкальные жанры. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Послушать «Песню Сольвейг»	
----	--	----	--	--	---	--	--	--------------	-----------------	----------------------------	--

28	<p><b>Героическая (симфония). Мир Бетховена</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	28	<p>Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал</p>	<p><u>Слушание музыки, интонационно-образный анализ:</u> делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. <u>Выразительное, осмысленное исполнение хором</u> песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. <u>Исполнение песен</u> с воплощением художественного образа.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества</p>	<p><b>Познавательные:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников; <b>Коммуникативные:</b> совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Сделать сообщение о музыке Бетховена.	
----	---	----	--	---	--	--	---	--------------	-----------------	---------------------------------------	--

29	<p><b>Чудо – музыка Острый ритм - джаза звуки</b> Сообщение и усвоение новых знаний</p>	1	<p>Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты</u>: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра. <u>Слушание произведений</u>: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение</u>. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации</u>: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. <b>Уметь</b>: выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные</b>: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные</b>: совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные</b>: оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные</b>: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Послушать джазовую музыку.	
----	---	---	--	---	---	---	---	--------------	-----------------	----------------------------	--

30	<p>«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора. С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты» Д. Кабалевский Чудо-музыка.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать:</b> особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева	
----	---	---	---	--	--	---	--	-----------------	--------------------	---	--

31	<p><b>Певцы родной природы (Э.Григ, П. Чайковский)</b> Расширение и углубление знаний.</p>	1	<p>Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни.</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников</p> <p><b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Пропевать знакомые мелодии.
----	--	---	--	---	---	---	---	--------------	-----------------	-----------------------------

32	<p><b>Прославим радость на земле</b> Расширение и углубление знаний</p>	1	<p>Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта. Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн Мы дружим с музыкой.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса	Исполнение любимых песен.
----	---	---	--	--	---	---	---	--------------	-----------------	---------------------------

33	<p><b>Радость к солнцу нас зовет</b> Повторение и обобщение знаний</p>	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p>	<p><u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Пластические импровизации:</u> передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.</p>	<p><b>Знать</b> понятия: музыкальные жанры, симфония. <b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками</p>	<p><b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни</p>	<p><b>Познавательные:</b> совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников <b>Коммуникативные:</b> поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;</p>	Устный опрос	CD для 3 класса		
----	--	---	--	--	---	---	--	--------------	-----------------	--	--



34	<b>Обобщающий урок</b> <b>Урок- концерт</b> Повторение и обобщение знаний	1	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	<u>Элементы нотной грамоты:</u> пение по нотам несложных попевок; дирижирование; <u>Слушание произведений:</u> определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. <u>Хоровое и сольное исполнение.</u> песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием <u>Выполнение тестового задания</u>	<b>Уметь:</b> определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	<b>Личностные:</b> углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	<b>Познавательные:</b> выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох; <b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  <b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Устный опрос Тест	CD для 3 класса		
----	---	---	---	--	--	---	--	----------------------	-----------------	--	--