Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №10»

Рассмотрена и утверждена на заседании методического совета ОГБОУ «Школа № 10» Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10» _____ Л. В. Губич Приказ от 30.08.20224г. № 116

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

для 3 класса

Учитель: Майс Е.Л.

Срок реализации рабочей программы: 2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФГОС НОО ОВЗ), федеральной адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ФАООП НОО ТНР), планируемых результатов начального общего образования федеральной рабочей программы по музыке (для 1-4 классов образовательных организаций) и основных положений художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, нашедших свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов — музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее THP).

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с THP

У детей с ТНР отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одно из них - более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи. У детей наблюдается недостаточная речевая активность, речь их аграмматична, изобилует большим количеством разнообразных фонетических недостатков.

Нарушения в формировании речевой деятельности негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные конструкции и элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность запоминания может сочетаться с дефицитарностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственновременной организации движений.

У значительной части школьников с ТНР отмечаются особенности речевого поведения: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи не происходит полноценно в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Реализации коррекционной направленности осуществляется за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимся содержания адаптированных программ общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год: 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся:* реализации творческогопотенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовнонравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное* развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями. В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть целое, причина следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
 - прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 - анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. Универсальные коммуникативные учебные действия.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
 - проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 - ответственно выполнять свою часть работы;
 - оценивать свой вклад в общий результат;
 - выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия

Самоорганизация и самоконтроль:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
 - корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

- проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
 - имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
 - с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 - стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения:

духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров;
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;
 - отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

- различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкальновыразительными средствами при исполнении;
 - исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 - различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
 - исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих основных задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона,

усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 3 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Требования к уроку, предполагающего реализацию коррекционной направленности обучения

- четкое планирование педагогом коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для обучающихся заданий, что позволяет создать положительное стимулирование к обучению;
- включение обучающихся в выполнение задание по нарастающей сложности; задания, требующие максимального напряжения при выполнении, целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной, стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности в целях обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;

- использование на уроке не более 3-4 видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной системы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и др., обеспечение аудиовизуальными средствами обучения;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- задействование на уроке всех анализаторов, преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть заданий или все задания выполняются совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» учащимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающегося полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условия задач (заданий), представленных в текстовом варианте разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов; условия задач (заданий) необходимо дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- чередование занятий и физкультурных пауз.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3 класса

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного) пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Коррекционная работа

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

Система, критерии и нормы оценивания учебных достижений обучающихся. Особенности контроля и оценки по Музыке

Воздействие средствами музыки и ритмики способствует общему развитию обучающихся, воспитанников, нормализации двигательных функций, коррекции речевых нарушений. Поскольку основной контингент школы – дети, страдающие алалией, дизартрией, ринолалией, то для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности детей, учитель музыки и ритмики решает специфические задачи - научить обучающихся, воспитанников с тяжелыми нарушениями речи:

- владеть основными движениями, управлять мышечным тонусом, владеть темпом, устойчивостью при выполнении движений, координировать их в связи с изменением музыки;
- движениями отражать характер, динамику, ритм произведений, используя упражнения на воспитание и развитие внимания, воли;
- включаться в любое упражнение по сигналу;
- развить вокально-хоровые навыки, учитывая, что у большинства детей с тяжелыми нарушениями речи имеется недостаточность слухового внимания, координации между голосом и слухом, нарушения в произношении звуков.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что оказывает благотворное влияние на формирование фонематического восприятия.

Пение имеет большое коррекционное значение. При пении особое внимание следует обращать на правильность речи детей и четкое произношение звуков. Все певческие умения вырабатываются постепенно. Во время пения не следует заставлять детей петь громко – это ведет к форсированию звука. Громкое пение утомляет внимание и слух. На уроке следует осуществлять дифференцированный подход, учитывая подготовленность и индивидуальные возможности обучающихся, воспитанников.

Танцевальные движения и танцы вырабатывают правильную осанку, выразительность и красоту движений, развивают музыкальный вкус и общую культуру, служат для активизации зрительного, слухового и речевого внимания.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции проводятся в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решают задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата. Упражнения на развитие дыхания служат для

формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы.

Оценка «5» ставится, если уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного:

- полное соответствие поставленным задачам;
- самостоятельный анализ музыкального произведения (знание наиболее значительных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);
- легко ориентируется в изученном материале, проявляет творческое самовыражение;
- принятие активного участия в беседе, умение делать выводы, а также находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством).

Оценка «4» ставится, если уровень выполнения требований выше удовлетворительного:

- соответствие поставленным задачам;
- анализ музыкального произведения соответствует требованиям, но имеет одну-две неточности, которые исправляются наводящими вопросами учителя;
- задания выполняются неточно, но самостоятельно, с элементами творчества;
- точность выполнения упражнений, заданий 70%;
- принятие активного участия в беседе, умение делать выводы при помощи учителя.

Оценка «3» ставится при минимальном уровне выполнения требований:

- соответствие поставленным задачам;
- анализ музыкальных произведений выполняется со значительными затруднениями и требуется активная помощь учителя;
- при выполнении задания допускаются грубые ошибки, и требуется значительная помощь учителя.
- точность выполнения упражнений, заданий 50%;
- в беседах принимает участие при помощи наводящих вопросов учителя.

Оценка «2»

- несоответствие поставленным задачам;
- неспособность анализировать музыкальные произведения, помощь учителя либо отвергается, либо не приводит к желаемому результату;
- упражнения, задания не выполнены или отказ от выполнения.

Список научно-методического обеспечения

- Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя. М., Просвещение, 2019 г.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс». М., Просвещение, 2021 г.
- Фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и СD (тр 3). М., Просвещение, 2021 г.
- Учебник-тетрадь «Музыка 3 класс». М., Просвещение, 2019 г.

• Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной

Дополнительная литература

- 1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М., Академия, 2012 г.
- 2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. М., Академия, 2012 г.
- 3. Никитина Л.Д., Никитина Л.Д. История русской музыки. М., Академия, 2012 г.
- 4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2013 г.

Электронные образовательные ресурсы

- Единая коллекция http://collectection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9bb164
- Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/
- Детские электронные книги и презентации http://viki./rdf.ru/

]	Календарно-тема	тическое плани	прование М	/ЗЫКА 3 класс				
№	Тема урока и тип урока	Кол- во	Элемент содержания	Деятельность учащихся	Планир	уемые результаты	по ФГОС	Вид контроля,	Элементы доп.	Домашнее задание	Дата
		часов	-		Предметные	Личностные	Метапредметные	измерители	содержания		план

			Мелодия.	Слушание	Знать, что	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выучить стих
1	Мелодия –	1	Мелодическая линия.	произведений:	«песенность»	углубление	закрепление	опрос	класса	о русской
1	душа музыки		Песенность является	жанрово - стилевой	является	понимания	представлений о	_		природе,
			отличительной	разбор, разделение	отличительной	социальных	музыкальном языке			созвучный
	Вводный урок		чертой русской	на 2 группы -	чертой музыки	функций	произведений,			музыке.
			музыки. Лирический	формируем	русских	музыки в жизни	средствах			
			образ.	вопросы: «образ» -	композиторов.	современных	музыкальной			
			П. Чайковский.	1гр «стиль» 2-гр.	Уметь:	людей, в своей	выразительности.			
			Жаворонок;	Пластические	определять	жизни	Регулятивные:			
			симфонии №4 2-	импровизации в	характер		Выполнять учебные			
			ячасть .М. Глинка.	Пластические	музыкальных		действия в качестве			
			«Моя Россия». Г.	импровизации, в	произведений.		исполнителя			
			Струве.	форме дирижерских			Коммуникативные:			
				жестов, с			формирование			
				подчеркиванием			навыков			
				контрастной линии			развернутого			
				Выразительное,			речевого			
				<u>осмысленное</u>			высказывания в			
				исполнение с хором			процессе анализа			
				песенного			музыки (с			
				репертуара			использованием			
				Пение мелодии с			музыкальных			
				ориентацией на			терминов и			
				нотную запись:			понятий), ее оценки			
				интонация русской			и представления в			
				природы. любовь к			творческих формах			
				родной природе,			работы (включая			
				гордость за ее			исследовательскую			
				красоту.			деятельность);			

			Знакомство с жанром	Слушание	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Подобрать
2	Природа и	1	– романс. Певец.	произведений:	определение	углубление	Использовать общие	опрос	класса	иллюстрации
2	музыка		Солист. Мелодия и	жанрово - стилевой	понятия – романс,	понимания	приёмы в	_		на тему
	Звучащие		аккомпанемент.	разбор, освоение	его отличие от	социальных	разнообразии			«Природа
	картины		Музыка и поэзия;	куплетной формы:	песни.	функций	способов решения			родного края»
	Сообщение и		звучащие картины	запев, припев	Уметь:	музыки в жизни	задач;			
	усвоение		Благословляю вас,	Пластические	эмоционально	современных	ориентироваться в			
	новых знаний.		леса. П. Чайковский.	<u>импровизации</u> в	откликаться на	людей, в своей	информационном			
			Звонче жаворонка	Пластические	музыку разных	жизни	материале учебника			
			пенье. Н. Римский-	импровизации, в	жанров		и тетради			
			Корсаков.	форме дирижерских			Регулятивные:			
				жестов, с			Выполнять учебные			
				подчеркиванием			действия в качестве			
				контрастной линии			исполнителя			
				Исполнение песен с			Коммуникативные:			
				воплощением			формирование			
				художественного			навыков			
				образа героического			развернутого			
				русского народа,			речевого			
				гордость за ее			высказывания в			
				красоту. Знать:			процессе анализа			
				понятие «мелодия»			музыки (с			
				«мелодическая			использованием			
				линия», «образ»,			музыкальных			
				«стиль». «жанр».			терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в творческих формах			
							работы (включая			
							исследовательскую			
							деятельность);			
							делтельность),			

			Знакомство с	Знать: Историю	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Нарисовать	
3	Виват,	1	музыкальным жанром	создания русских	определение	углубление	формирование	опрос	класса	российский	
3	Россия! (кант)		– кант. Интонации	народных песен,	понятия кант, его	понимания	словаря			герб.	
	Наша слава –		музыки и речи.	характерные черты	историю,	социальных	музыкальных				
	русская		Солдатская песня.	русской нар. песни,	особенности	функций	терминов и понятий				
	держава		Закрепление знаний о	знать песни о	Уметь:	музыки в жизни	Регулятивные:				
	Сообщение и		средствах	героических	определять	современных	оценка воздействия				
	усвоение		музыкальной	событиях истории и	характер и	людей, в своей	музыкального				
	новых знаний		выразительности.	исполнять их на	настроение	жизни	сочинения на				
			Радуйся, Русско	уроках и на	музыкальных		собственные чувства				
			земле; Орле	школьных	произведений с		и мысли,				
			Российский.	праздниках	ярко выраженным		собственной				
			Виватные канты.	Слушание	жизненным		музыкально-				
			Неизвестные авторы	произведений:	содержанием.		творческой				
			XVIII в. Славны были	жанрово - стилевой			деятельности и				
			наши деды;	разбор: определение			деятельности				
			Вспомним, братцы,	характера и			одноклассников				
			Русь и славу! р. н. п.	настроения			Коммуникативные:				
				музыкальных			Строить				
				произведений с ярко			монологичное				
				выраженным			высказывание,				
				жизненным			учитывая				
				содержанием.			настроение других				
							людей, их эмоции от				
							восприятия музыки				

			Углубление знаний о	Слушание	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Сообщение о
	Кантата	1	жанре – кантата.	произведений:	определение	углубление	формирование	опрос	класса	любимом
4	Прокофьева		Подвиг русского	жанрово - стилевой	понятия —	понимания	словаря	•		былинном
	«Александр		народа. Трехчастная	разбор: определение	кантата;	социальных	музыкальных			герое.
	Невский»		форма. Творчество	характера и	содержание	функций	терминов и понятий			1
	Расширение и		С. Прокофьева.	настроения	кантаты	музыки в жизни	Регулятивные:			
	углубление		С. Прокофьев	музыкальных	«Александр	современных	оценка воздействия			
	знаний		«Александр Невский»	произведений с ярко	Невский»	людей, в своей	музыкального			
			- кантата	выраженным	Уметь:	жизни	сочинения на			
			(фрагменты).	жизненным	определять		собственные чувства			
				содержанием;	характер		и мысли,			
				интонационно -	музыкальных		собственной			
				образный анализ.	произведений.		музыкально-			
				Исполнение песен с			творческой			
				воплощением			деятельности и			
				художественного			деятельности			
				образа героического			одноклассников			
				русского народа,			Коммуникативные:			
				гордость за ее			формирование			
				красоту.			навыков			
				Знать: определение			развернутого			
				понятия – кантата;			речевого			
				содержание кантаты			высказывания в			
				«Александр			процессе анализа			
				Невский»			музыки (с			
							использованием			
							музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы (включая			
							исследовательскую			
							деятельность)			
			1							

			Углубление знаний	Слушание	Знать: понятие –	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Пересказ	
5	Опера	1	об опере. Знакомство	произведений:	опера;	углубление	совершенствование	опрос	класса	сюжета	
	М.И.Глинки		с содержанием и	определение	содержание - «И.	понимания	умений и навыков			оперы.	
	«Иван		музыкой оперы.	характера и	Сусанин»	социальных	интонационно-				
	Сусанин»		Главный герой, его	настроения	Уметь:	функций	образного жанрово-				
	Сообщение и		музыкальные	музыкальных	эмоционально	музыки в жизни	стилевого анализа				
	усвоение		характеристики. М.	отрывков.	откликаться на	современных	музыкальных				
	новых знаний.		Глинка «Иван	<u>Хоровое</u>	музыку разных	людей, в своей	сочинений на основе				
			Сусанин» -опера	исполнение.	жанров	жизни	понимания				
			(фрагменты).	Записываем			интонационной				
				исполнение, затем			природы музыки				
				прослушиваем, даем			Регулятивные:				
				оценку			оценка собственной				
				собственного			музыкально-				
				исполнения			творческой				
				<u>Уметь</u> обладать			деятельности и				
				вокальной			деятельности				
				исполнительской			одноклассников;				
				культурой, владеть			Коммуникативные:				
				во время пения			совершенствование				
				правильным			представлений				
				дыханием. Уметь			учащихся о				
				определять в музыке			музыкальной				
				: песенность,			культуре своей				
				танцевальность,			родины,				
				маршевость			толерантности к				
							культуре других				
							стран и народов.				
		İ						1			

			В музыке могут	Выразительное,	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выполнить	
6	Образы	1	отражаться события	осмысленное	выразительные и	усвоение	Уметь проводить	опрос	класса	рисунок в	:
0	природы в		повседневной жизни;	исполнение с	изобразительные	единства	интонационно-			музыке	
	музыке Утро		душевное состояние	помощью нотной	средства в музыке	деятельности	образный анализ			«Утро»	
			человека. Средства	записи, восхищение	разных стилей и	композитора,	прослушанной				
	Расширение и		музыкальной	красотой, светлой	жанров.	исполнителя,	музыки, понятия				
	углубление		выразительности.	радостью,	Уметь:	слушателя в	выразительность и				
	знаний.		Э. Григ Утро. Из	осознанием	эмоционально	процессе	изобразительность в				
			сюиты «Пер Гюнт»	пробуждения	откликаться на	включения в	музыке, что означает				
			П. Чайковский	природы и это все в	музыку разных	различные виды	понятие образы				
			Детский альбом	музыке	жанров	музыкального	природы в музыке.				
				Слушание музыки,		творчества	Регулятивные:				
				интонационно-			оценка собственной				
				<u>образный анали</u> з:			музыкально-				
				делимся на группы,			творческой				
				формируем			деятельности и				
				вопросы: образ,			деятельности				
				стиль, развитие			одноклассников;				
				музыки, письмо			Коммуникативные:				
				композитору.			совершенствование				
				Пластические			представлений				
				импровизации в			учащихся о				
				форме движения рук			музыкальной				
				- «Солнце встает!»			культуре своей				
							родины,				
							толерантности к				
							культуре других				
							стран и народов.				

			Музыка средствами	Слушание музыки:	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Нарисовать	
7	Портрет в	1	выразительности	интонационно-	выразительные и	усвоение	закрепление	опрос	класса	портрет друга.	
/	музыке		может «нарисовать»	образный анализ	изобразительные	единства	представлений о				
	В каждой		чей-нибудь портрет.	прослушанной	средства в музыке	деятельности	музыкальном языке				
	интонации		Выразительность и	музыки, разбор	разных стилей и	композитора,	произведений,				
	спрятан		изобразительность	понятий	жанров.	исполнителя,	средствах				
	человек		музыки.	выразительность и	Уметь:	слушателя в	музыкальной				
			С. Прокофьев:	изобразительность в	определять	процессе	выразительности.				
	Расширение и		Болтунья; Джульетта	музыке, что	жанровую	включения в	Регулятивные:				
	углубление		девочка. «Ромео и	означает понятие	принадлежность	различные виды	оценка собственной				
	знаний		Джульетта»;Золушка.	музыкальный	прозвучавших	музыкального	музыкально-				
			Балет (фрагменты).	портрет.	произведений.	творчества	творческой				
				Пластическая			деятельности и				
				<u>импровизация:</u> в			деятельности				
				форме дирижерских			одноклассников				
				жестов, постараться							
				передать образ			Коммуникативные:				
				юной Джульетты			формирование				
							навыков				
							развернутого				
							речевого				
							высказывания в				
							процессе анализа				
							музыки (с				
							использованием				
							музыкальных				
							терминов и				
							понятий), ее оценки				
							и представления в				
							творческих формах				
							работы (включая				
							исследовательскую				
							деятельность)				

			Показать, как при	Слушание	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Рисунок
8	«В детской»	1	помощи средств	произведений:	Выразительные и	усвоение	совершенствование	опрос	класса	любимой
0	Игры и		музыкальной	определение	изобразительные	единства	умений и навыков			игрушки.
	игрушки		выразительности	характера и	музыки.	деятельности	интонационно-			
	На прогулке		композиторы создают	настроения	Уметь:	композитора,	образного жанрово-			
	Вечер		«картины» из	музыкальных	эмоционально	исполнителя,	стилевого анализа			
			повседневной жизни.	отрывков.	откликаться на	слушателя в	музыкальных			
	Расширение и		Мусоргский	Хоровое и сольное	музыку разных	процессе	сочинений на основе			
	углубление		«Детская». С няней;	исполнение.	жанров	включения в	понимания			
	знаний.		В углу; С куклой.	песенного		различные виды	интонационной			
			Чайковский	репертуара; работа		музыкального	природы музыки и			
			«Детского альбома».	над		творчества	использования			
				выразительностью			различных видов			
				исполнения,			музыкально-			
				вокальной			практической			
				исполнительской			деятельности			
				культурой,			Регулятивные:			
				певческим			оценка собственной			
				дыханием.			музыкально-			
				Пластическая			творческой			
				<u>импровизация:</u>			деятельности и			
				передать через			деятельности			
				пластику рук,			одноклассников			
				корпуса						
				эмоциональное			Коммуникативные:			
				состояние			поиск способов в			
				произведений			разрешении			
				Мусоргского			конфликтных			
				«Детская» -«В углу»			ситуаций в процессе			
				и Чайковского «С			восприятия музыки,			
				куклой»			размышлений о ней,			
							ее исполнения;			

			Закрепление знаний	Выразительное,	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выполнить	
9	Обобщающий	1	о музыкальных	осмысленное	Выразительные и	усвоение	закрепление	опрос	класса	рисунок	к
9	урок		жанрах,	исполнение хором	изобразительные	единства	представлений о	Тест		музыке	
	1четверти		совершенствование	песенного	музыки.	деятельности	средствах			«Утро»	
			исполнительских	репертуара	Уметь:	композитора,	музыкальной				
	Повторение и		вокальных навыков.	Знать: определение	эмоционально	исполнителя,	выразительности, о				
	обобщение		Исполнение	понятия – кантата;	откликаться на	слушателя в	музыкальных жанрах				
	знаний		учащимися песен	содержание кантаты	музыку разных	процессе	Регулятивные:				
			сольное и хоровое.	«Александр	жанров	включения в	саморегуляция				
				Невский»; понятия		различные виды	(формирование				
				«мелодия»		музыкального	волевых усилий,				
				«мелодическая		творчества	способности к				
				линия», «образ»,			мобилизации сил) в				
				«стиль». «жанр».			процессе работы над				
				<u>Слушание</u>			тестовым заданием				
				<u>произведений</u> :							
				определение			Коммуникативные:				
				характера и			совершенствование				
				настроения			действий контроля,				
				музыкальных			коррекции, оценки				
				отрывков; авторов			действий партнера в				
				музыкальных			коллективной и				
				произведений и их			групповой				
				жанровой			музыкальной				
				принадлежности			деятельности;				
				<u>Выполнение</u>							
				тестового задания							

			Образы матери в	Слушание	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Подобрать	
10	Древнейшая	1	музыке, поэзии,	произведений:	религиозные	углубление	закрепление	опрос	класса	стихи о маме.	
10	песнь		изобразительном	осмысленное	жанры	понимания	понимания знаково-				
	материнства		искусстве. Образ	прослушивание	музыкального	социальных	символических				
	«Радуйся,		Богородицы в	музыкального	искусства	функций	элементов музыки				
	Мария!»		церковной музыке.	произведения,	Уметь: Уметь	музыки в жизни	как средства				
	Сообщение и		Молитва, песнопение,	определение	выражать свое	современных	выявления общности				
	усвоение		икона.	образного строя	отношение к	людей, в своей	между музыкой и				
	новых знаний		Богородице Дево,	музыки с помощью	музыке в слове	жизни	другими видами				
			радуйся. Рахманинов.	«словаря эмоций»	(эмоциональный		искусства;				
			Тропарь иконе	Хоровое пение.	словарь)		Регулятивные:				
			Владимирской	Разделить класс на 4			оценка воздействия				
			Божией Матери.	содружества.			музыкального				
			Икона Донской	Исполняется			сочинения на				
			Богоматери	произведения			собственные чувства				
				каждым			и мысли,				
				содружеством по			собственной				
				очереди. Оценка			музыкально-				
				слушателей.			творческой				
				В исполнение			деятельности и				
				вводятся шумовые			деятельности				
				инструменты -			одноклассников				
				колокола, которые							
				изображают			Коммуникативные:				
				церковные			совершенствование				
				перезвоны.			умений				
				Интонационно-			планирования				
				<u>образный</u> анализ			учебного				
				произведений			сотрудничества с				
				искусства.			учителем и				
				Знакомство с			сверстниками в				
				жанрами церковной			процессе				
				музыки(тропарь,			музыкальной				
				молитва, величание)			деятельности;				

		Образы матери в	Знакомство и	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Нарисовать	
Образ матери	1	музыке, поэзии,	рассуждение об	священные	углубление	извлечение	опрос	класса	портрет мамы.	
 в музыке,		изобразительном	образах	образы	понимания	необходимой	onpot	1010000	nopiper mambr	
поэзии, ИЗО		искусстве. Образ	Богородицы, Девы	воплощения Девы	социальных	информации из				
Сообщение и		Владимирской	Марии, матери в	Марии в	функций	текстов учебника и				
усвоение		Богоматери в иконах,	музыке, поэзии,	искусстве.	музыки в жизни	тетради, «текстов»				
новых знаний		церковной музыке.	изобразительном	Уметь: Уметь	современных	музыкальных				
повых эпапии		Ф. Шуберт « Аве	искусстве. Икона	выражать свое	людей, в своей	сочинений,				
		Мария»; В. Гаврилин	Богоматери	отношение к	жизни	расширение опыта				
		Мама. Из вокально-	Владимирской -	музыке в слове	MISIII	речевого				
		инструментального	величайшая святыня	(эмоциональный		высказывания в				
		цикла «Земля».	Руси.	словарь)		процессе				
		цикла «Эсмли».	Слушание	словарь)		размышлений о				
			произведения в			музыке.				
			исполнении			Регулятивные:				
			Р.Лоретти.			оценка воздействия				
			Жанрово- стилевой			музыкального				
			разбор			сочинения на				
			произведения.			собственные чувства				
			Формирование			и мысли,				
			эстетического			собственной				
			отношения к миру,			музыкально-				
			образу матери.			творческой				
			Класс делится на 3			деятельности и				
			содружества.			деятельности				
			«Письмо из			одноклассников				
			прошлого» - таково			одпомисеников				
			задание всем трем			Коммуникативные:				
			содружествам.			совершенствование				
			<u>Исполнение</u>			представлений				
			вокализом			учащихся о				
			произведения.			музыкальной				
			Обнаружить			культуре своей				
			сходство и различие			родины,				
			русских и			толерантности к				
			западноевропейских			культуре других				
			произведений			стран и народов.				
			религиозного			r r p o A o z .				
			искусства.							

История праздника Раскрываются Знать: главные Личностные: Познавательные: Устн	ный СD для 3	Выполнить
Образ 1 Вербное спетующие репириозине услубление расцирение општа опро-		аппликацию
12 праздника в воскресенье. Образ содержательные праздники: понимания речевого		веточек
искусстве: праздника в музыке, линии: Религиозные Вербное социальных высказывания в		вербы.
Вербное песнях, ИЗО. Жанр праздники в музыке, воскресенье. функций процессе		1
воскресенье рок-опера. поэзии, Уметь: музыки в жизни размышлений о		
Сообщение и Л. Уэббер «Осанна»- изобразительном определять современных музыке		
усвоение хор из рок-оперы искусстве. характер людей, в своей (диалогический и		
новых знаний «Иисус Христос – Песнопения и музыкальных жизни монологический		
суперзвезда». Р. молитвы в произведений и типы высказываний);		
Глиэр «Вербочки», церковном настроение. Регулятивные:		
А. Гречанинов богослужении, оценка воздействия		
«Вербочки» песни и хоры музыкального		
современных сочинения на		
композиторов, собственные чувства		
воспевающие и мысли,		
любовь, добро. собственной		
<u>Слушание:</u> музыкально-		
Определить творческой		
образный строй деятельности и		
музыки с помощью деятельности		
«словаря эмоций» одноклассников		
Выразительное,		
осмысленное Коммуникативные:		
исполнение хором совершенствование		
песенного представлений		
репертуара. учащихся о		
музыкальной		
культуре своей		
родины,		
толерантности к		
культуре других		
стран и народов.		

			Религиозные	Слушание	Знать: святых	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Сделать	
13	Святые земли	1	музыкальные жанры:	произведений:	земли Русской и	усвоение	совершенствование	опрос	класса	сообщение о	
13	русской		величание, тропарь;	осмысленное	как их образы	единства	умений и навыков	_		духовной	
	Княгиня		Святые земли	прослушивание	воплотились в	деятельности	интонационно-			музыке.	
	Ольга Князь		Русской: княгиня	музыкального	искусстве. Жанр -	композитора,	образного жанрово-				
	Владимир		Ольга и князь	произведения,	величание	исполнителя,	стилевого анализа				
	Сообщение и		Владимир. Их	определение	Уметь:	слушателя в	музыкальных				
	усвоение		«житие» и дела на	образного строя	определять	процессе	сочинений на основе				
	новых знаний		благо Родины.	музыки с помощью	характер	включения в	понимания				
			Величание князю	«словаря эмоций	музыкальных	различные виды	интонационной				
			Владимиру и княгине	Знать: святых земли	произведений и	музыкального	природы музыки и				
			Ольге. Баллада о	Русской и как их	настроение.	творчества	использования				
			князе Владимире.	образы воплотились			различных видов				
			Слова А. Толстого	в искусстве. Жанр -			музыкально-				
				величание Уметь:			практической				
				определять характер			деятельности;				
				музыкальных			Коммуникативные:				
				произведений и			совершенствование				
				настроение.			представлений				
				Пение мелодии с			учащихся о				
				ориентацией на			музыкальной				
				нотную запись:			культуре своей				
				интонация			родины,				
				«Величания»;			толерантности к				
				мелодичность,			культуре других				
				строгость			стран и народов.				
				исполнения							

			Знакомство с	<u>Исполнение</u>	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выполнить	
14	Настрою	1	музыкальным жанром	произведения с	определение	усвоение	осознанный выбор	опрос	класса	аппликацию	
14	гусли на		- былина. Былинный	помощью нотной	былины, ее	жизненного	способов решения			«Гусли»	
	старинный		напев. Гусли. Разбор	записи, осмысленно,	историю	содержания	учебных задач в				
	лад Былина о		образов сказителей	,выразительно. Мы	развития, имена	музыкальных	процессе восприятия				
	Садко и		былин на примере	погружаемся в мир	былинных	образов на	музыки и				
	Морском царе		музыкальных	волшебных	сказителей.	основе	музицирования;				
	Сообщение и		произведений	сказочных героев.	Уметь:	эмоционального	Регулятивные:				
	усвоение		М.Глинки и	Представьте, что вы	эмоционально	и осознанного	целеполагание в				
	новых знаний.		Римского-Корсакова.	находитесь в сказке,	откликаться на	отношения к	постановке учебных				
			Песни Бояна - опера	что все, что в ней	музыку разных	разнообразным	задач в опоре на				
			«Руслан и Людмила».	происходит,	жанров;	явлениям	имеющий жизненно-				
			Былина о Добрыне	происходит с вами.	выразительно	музыкальной	музыкальный опыт				
			Никитиче, Н.	Ваши ощущения?	исполнять песни.	культуры	при изучении новых				
			Римский-Корсаков.	Нарисуйте,		России	музыкальных				
			Садко и Морской	напишите,			сочинений при				
			царь.	поделитесь.			восприятии и				
				Слушание:			разных формах				
				Определить			музицирования;				
				образный строй			Коммуникативные:				
				музыки с помощью			совершенствование				
				«словаря эмоций			умений				
				Знать: определение			планирования				
				былины, ее историю			учебного				
				развития, имена			сотрудничества с				
				былинных			учителем и				
				сказителей.			сверстниками в				
				<u>Уметь</u> :			процессе				
				эмоционально			музыкальной				
				откликаться на			деятельности.				
				музыку разных							
				жанров;							
				выразительно							
				исполнять песни.							

			Закрепление знаний о	Творческие	Знать: образы	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Подобрать
	Певцы	1	былине. Оперы	импровизации: мы	былинных	усвоение	осознанный выбор	опрос	класса	иллюстрации
15	русской		Римского-Корсакова	разыгрываем сказку,	сказителей;	жизненного	способов решения	_		русских
	старины		«Садко» и	выбираем главного	определение	содержания	учебных задач в			художников к
	«Лель мой,		«Снегурочка»	героя.	былины.	музыкальных	процессе восприятия			теме урока.
	Лель»		Н.Римский-Корсаков:	Музицирование - на	Уметь: выражать	образов на	музыки и			
	Расширение и		Песни Садко, хор	«воображаемых	свое отношение к	основе	музицирования;			
	углубление		«Высота ли, высота»	свирелях» -	музыке в слове;	эмоционального	Регулятивные:			
	знаний		из оперы «Садко».	исполняем песню	владеть	и осознанного	целеполагание в			
			Третья песня Леля;	Леля.	певческими	отношения к	постановке учебных			
				Хоровое и сольное	умениями и	разнообразным	задач в опоре на			
				исполнение.	навыками (чистое	явлениям	имеющий жизненно-			
				песенного	звукоизвлечение,	музыкальной	музыкальный опыт			
				репертуара; работа	правильное	культуры	при изучении новых			
				над	дыхание).	России	музыкальных			
				выразительностью			сочинений при			
				исполнения,			восприятии и			
				вокальной			разных формах			
				исполнительской			музицирования;			
				культурой,						
				певческим			Коммуникативные:			
				дыханием.			совершенствование			
				Знать: образы			умений			
				былинных			планирования			
				сказителей;			учебного			
				определение			сотрудничества с			
				былины.			учителем и			
				<u>Уметь</u> : выражать			сверстниками в			
				свое отношение к			процессе			
				музыке в слове;			музыкальной			
				владеть певческими			деятельности.			
				умениями и						
				навыками (чистое						
				звукоизвлечение,						
				правильное						
				дыхание).				1	ĺ	

			Накопление и	Выразительное,	Знать/понимать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	
16	Обобщающий	1	обобщение	<u>осмысленное</u>	названия	усвоение	закрепление	опрос	класса	
10	урок 2-й		музыкально-	исполнение хором	изученных	жизненного	представлений о	Тест		
	четверти		слуховых	песенного	1 -	содержания	средствах			
	Обобщение		впечатлений	репертуара	произведений и	музыкальных	музыкальной			
	знаний		третьеклассников за 2	Знать: определение	их авторов,	образов на	выразительности, о			
			четверть	былины, ее историю	Уметь: узнавать	основе	музыкальных жанрах			
				развития, имена	изученные	эмоционального	Регулятивные:			
				былинных	музыкальные	и осознанного	саморегуляция			
				сказителей	произведения,	отношения к	(формирование			
				<u>Слушание</u>	называть имена	разнообразным	волевых усилий,			
				произведений:	их авторов	явлениям	способности к			
				определение		музыкальной	мобилизации сил) в			
				характера и		культуры	процессе работы над			
				настроения		России	тестовым заданием			
				музыкальных						
				отрывков; авторов			Коммуникативные:			
				музыкальных			совершенствование			
				произведений и их			действий контроля,			
				жанровой			коррекции, оценки			
				принадлежности			действий партнера в			
				<u>Выполнение</u>			коллективной и			
				тестового задания			групповой			
							музыкальной			
							деятельности;			

			Расширение знаний о	Рассуждение об	Знать: народные	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Пересказ	
17	Звучащие	1	народных традициях	общности	традиции и	усвоение	осознанный выбор	опрос	класса	сюжета	
1/	картины		и древнерусских	жизненных истоков	обряды в музыке	жизненного	способов решения			оперы.	
	Прощание с		обрядах; знакомство	и особенности	русских	содержания	учебных задач в				
	Масленицей		с народными	народного и	композиторов;	музыкальных	процессе восприятия				
	Расширение и		традициями донских	профессионального	игры и обряды в	образов на	музыки и				
	углубление		казаков.	музыкального	календарных	основе	музицирования;				
	знаний.		Н. Римский-Корсаков	народного	праздниках	эмоционального	Регулятивные:				
			«Проводы	творчества, о	(Рождество,	и осознанного	целеполагание в				
			Масленицы», хор из	значении повтора,	Масленица и др.)	отношения к	постановке учебных				
			пролога оперы	контраста,	Уметь:	разнообразным	задач в опоре на				
			«Снегурочка;	сопоставления как	выразительно	явлениям	имеющий жизненно-				
			Веснянки ук.н.п.	способов развития	исполнять песни.	музыкальной	музыкальный опыт				
				музыки.		культуры	при изучении новых				
				Выявление		России	музыкальных				
				особенностей			сочинений при				
				музыкального языка			восприятии и				
				народной музыки			разных формах				
				Знать: народные			музицирования;				
				традиции и обряды			T.				
				в музыке русских			Коммуникативные:				
				композиторов; игры			совершенствование				
				и обряды в			умений				
				календарных			планирования учебного				
				праздниках (Рождество,			сотрудничества с				
				Масленица и др.)			1 3				
				Выразительное,			учителем и				
				осмысленное,			сверстниками в процессе				
				исполнение хором			музыкальной				
				песенного			деятельности.				
				репертуара.			делгениюсти.				
				penepi yapa.							
		l					L	1	1		

	Опера		Сцены из оперы.	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	СD для 3	Пересказ	
10	М.Й.Глинки	1	Музыкальные	грамоты: пение по	ария, баритон,	усвоение	закрепление	опрос	класса	сюжета	
18	«Руслан и		характеристики	нотам мелодических	сопрано, бас,	единства	представлений о	•		оперы.	
	Людмила»		главных героев оперы	отрывков, попевок;	рондо, увертюра,	деятельности	музыкальном языке			•	
	Расширение и		«Руслан и Людмила»	Слушание	опера	композитора,	произведений,				
	углубление		М. Глинка «Руслан и	произведений:	Уметь:	исполнителя,	средствах				
	знаний		Людмила»	определение	определять	слушателя в	музыкальной				
			(фрагменты).	характера и	характер и	процессе	выразительности.				
			Увертюра, Фарлаф	настроения	настроение	включения в	Регулятивные:				
				музыкальных	музыкальных	различные виды	планирование				
				отрывков.	произведений.	музыкального	собственных				
				Определение в		творчества	действий в процессе				
				музыке:			интонационно-				
				песенности,			образного и				
				танцевальности,			жанрово-стилевого				
				маршевости.			анализа				
				<u>Хоровое</u>			музыкальных				
				исполнение.			произведений.				
				Записываем							
				исполнение, затем			Коммуникативные:				
				прослушиваем, даем			формирование				
				оценку			навыков				
				собственного			развернутого				
				исполнения;			речевого				
				Творческие задания:			высказывания в				
				создание эскизов			процессе анализа				
				костюмов главных			музыки (с				
				героев опер и			использованием				
				балетов;			музыкальных				
							терминов и				
							понятий), ее оценки				
							и представления в				
							творческих формах				
							работы.				

			Знакомство с	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Придумать	
10	Опера	1	содержанием и	грамоты: пение по	ария, баритон,	усвоение	закрепление	опрос	класса	эскиз	
19	К.Глюка		музыкой оперы	нотам мелодических	сопрано, бас,	единства	представлений о	_		декораций к	
	«Орфей и		К.Глюка «Орфей и	отрывков, попевок;	рондо, увертюра,	деятельности	музыкальном языке			опере.	
	Эвридика»		Эвридика»	«Придумывание и	опера	композитора,	произведений,			•	
	Сообщение и		Орфей и Эвридика.	отгадывание» слов с	Уметь:	исполнителя,	средствах				
	усвоение		Опера (Фрагменты).	использованием	определять	слушателя в	музыкальной				
	новых знаний		К. Глюк.	названия нот;	характер и	процессе	выразительности.				
				«Ритмическое эхо» -	настроение	включения в	Регулятивные:				
				игра.	музыкальных	различные виды	планирование				
				Слушание	произведений.	музыкального	собственных				
				произведений:		творчества	действий в процессе				
				определение			интонационно-				
				характера и			образного и				
				настроения			жанрово-стилевого				
				музыкальных			анализа				
				отрывков.			музыкальных				
				<u>Хоровое</u>			произведений.				
				исполнение.							
				работа над			Коммуникативные:				
				вокальной			формирование				
				исполнительской			навыков				
				культурой,			развернутого				
				правильным			речевого				
				дыханием во время			высказывания в				
				пения.			процессе анализа				
							музыки (с				
							использованием				
							музыкальных				
							терминов и				
							понятий), ее оценки				
							и представления в				
							творческих формах				
							работы.				

			Разбор и закрепление	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выполнить	
20	Опера	1	понятий: интонация,	грамоты: пение по	ария, сопрано,	усвоение	закрепление	опрос	класса	аппликацию	
20	Римского-		образ, развитие в	нотам мелодических	тенор, тембр,	единства	представлений о	_		Снегурочка.	
	Корсакова		музыке, контраст.	отрывков, попевок;	опера;	деятельности	музыкальном языке				
	«Снегурочка»		Сцены из оперы.	Слушание	инструменты	композитора,	произведений,				
	Волшебное		Характеристики-	произведений:	симфонического	исполнителя,	средствах				
	дитя природы		образы главных	определение	оркестра.	слушателя в	музыкальной				
	Расширение и		героев оперы	характера и	Уметь проводить	процессе	выразительности.				
	углубление		«Снегурочка»	настроения	интонационно-	включения в	Регулятивные:				
	знаний.		Н. Римский-	музыкальных	образный анализ	различные виды	планирование				
			Корсаков.	отрывков.	музыки.	музыкального	собственных				
			Снегурочка. Опера	Сравнительный		творчества	действий в процессе				
			(фрагменты).	анализ музыкальных		_	интонационно-				
				тем-характеристик			образного анализа				
				действующих лиц,			музыкальных				
				сценических			произведений,				
				ситуаций,			исполнения,				
				драматургии в			«сочинения»				
				операх и балетах.			(импровизаций)				
				Определение в			музыки, создания				
				музыке:			композиций;				
				песенности,							
				танцевальности,			Коммуникативные:				
				маршевости.			формирование				
				<u>Хоровое</u>			навыков				
				исполнение.			развернутого				
				работа над			речевого				
				вокальной			высказывания в				
				исполнительской			процессе анализа				
				культурой,			музыки (с				
				правильным			использованием				
				дыханием во время			музыкальных				
				пения.			терминов и				
				Творческие задания:			понятий), ее оценки				
				создание эскизов			и представления в				
				декораций к			творческих формах				
				отдельным сценам			работы (включая				
				театральных			исследовательскую				
				произведений.			деятельность)				

			Знакомство с	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Выполнить	
21	Опера	1	музыкой увертюры к	грамоты: пение по	интонация,	усвоение	закрепление	опрос	класса	рисунок	
21	Римского-		опере. Зерно-	нотам мелодических	увертюра,	единства	представлений о	_		«Картины	
	Корсакова		интонация. Развитие	отрывков, попевок;	трехчастная	деятельности	музыкальном языке			моря»	
	«Садко»		музыки. Трехчастная	Слушание	форма.	композитора,	произведений,			•	
	Океан-море		форма.	произведений:	Уметь проводить	исполнителя,	средствах				
	синее		Н. Римский-Корсаков	определение	интонационно-	слушателя в	музыкальной				
	Расширение и		«Океан - море	характера и	образный анализ	процессе	выразительности.				
	углубление		синее»- вступление к	настроения	музыки.	включения в	Регулятивные:				
	знаний		опере «Садко».	музыкальных		различные виды	планирование				
				отрывков.		музыкального	собственных				
				Сравнительный		творчества	действий в процессе				
				анализ музыкальных			интонационно-				
				тем-характеристик			образного анализа				
				действующих лиц,			музыкальных				
				сценических			произведений,				
				ситуаций,			исполнения,				
				драматургии в			«сочинения»				
				операх и балетах.			(импровизаций)				
				Определение в			музыки, создания				
				музыке:			композиций;				
				песенности,							
				танцевальности,			Коммуникативные:				
				маршевости.			формирование				
				<u>Хоровое</u>			навыков				
				исполнение.			развернутого				
				работа над			речевого				
				вокальной			высказывания в				
				исполнительской			процессе анализа				
				культурой,			музыки.				
				правильным							
				дыханием во время							
				пения.							
				Творческие задания:							
				создание эскизов							
				декораций к							
				отдельным сценам							
				театральных							
				произведений.							

			Закрепление	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	СД для 3	Нарисовать	
	Балет	1	понятий: интонация,	грамоты: пение по	балет, интонация.	усвоение	закрепление	опрос	класса	костюмы	
22	Чайковского		образ, развитие в	нотам мелодических	Уметь: проводить	единства	представлений о	1		главных	
	«Спящая		музыке, контраст.	отрывков, попевок;	интонационно-	деятельности	музыкальном языке			героев балета.	
	красавица»		Вступление к балету.	Слушание	образный анализ	композитора,	произведений,			_	
	Сообщение и		Характеристики-	произведений:	музыки.	исполнителя,	средствах				
	усвоение		образы главных	определение		слушателя в	музыкальной				
	новых знаний		героев. Сцена бала.	характера и		процессе	выразительности.				
			П. Чайковский	настроения		включения в	Регулятивные:				
			«Спящая красавица»	музыкальных		различные виды	планирование				
				отрывков.		музыкального	собственных				
				Сравнительный		творчества	действий в процессе				
				анализ музыкальных			интонационно-				
				тем-характеристик			образного и				
				действующих лиц,			жанрово-стилевого				
				сценических			анализа				
				ситуаций,			музыкальных				
				драматургии в			произведений.				
				операх и балетах.							
				Определение в			Коммуникативные:				
				музыке:			формирование				
				песенности,			навыков				
				танцевальности,			развернутого				
				маршевости.			речевого				
				Хоровое			высказывания в				
				исполнение.			процессе анализа				
				работа над			музыки (с				
				вокальной исполнительской			использованием				
							музыкальных				
				культурой,			терминов и понятий), ее оценки				
				правильным дыханием во время			и представления в				
				пения.			творческих формах				
				псиил.			работы.				
							рассты.				

			Знакомство с жанром	Элементы нотной	Знать: мюзикл	Личностные:	Познавательные:	Устный	СD для 3	Инсценировка	
	В	1	– мюзикл.	грамоты: пение по	как жанр легкой	усвоение	закрепление	опрос	класса	мюзикла	
23	современных		Особенности	нотам мелодических	музыки.	единства	представлений о	•		«Волк и	
	ритмах		содержания,	отрывков, попевок;	Уметь	деятельности	музыкальном языке			семеро	
	(мюзикл)		музыкального языка,	Слушание	выразительно	композитора,	произведений,			козлят»	
	Сообщение и		исполнения.	произведений:	исполнять	исполнителя,	средствах				
	усвоение		Р. Роджерс «Звуки	определение	фрагменты из	слушателя в	музыкальной				
	новых знаний		музыки»; Волк и	характера и	мюзиклов.	процессе	выразительности.				
			семеро козлят на	настроения		включения в	Регулятивные:				
			новый лад. Мюзикл.	музыкальных		различные виды	планирование				
			А. Рыбников.	отрывков.		музыкального	собственных				
				Сравнительный		творчества	действий в процессе				
				анализ музыкальных			интонационно-				
				тем-характеристик			образного и				
				действующих лиц,			жанрово-стилевого				
				сценических			анализа				
				ситуаций,			музыкальных				
				драматургии в			произведений.				
				операх и балетах.							
				Определение в			Коммуникативные:				
				музыке:			формирование				
				песенности,			навыков				
				танцевальности,			развернутого				
				маршевости.			речевого				
				<u>Хоровое</u>			высказывания в				
				исполнение.			процессе анализа				
				работа над			музыки (с				
				вокальной			использованием				
				исполнительской			музыкальных				
				культурой,			терминов и				
				правильным			понятий), ее оценки				
				дыханием во время			и представления в				
				пения.			творческих формах				
							работы.				

			Знакомство с жанром	Слушание музыки,	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Анализ	
24	Музыкальное	24	инструментальный	интонационно-	концерт,	усвоение	закрепление	опрос	класса	произведения	
24	состязание	24	концерт. Мастерство	образный анализ:	композитор,	единства	представлений о			(по выбору)	
	(концерт)		исполнителей и	делимся на группы,	исполнитель.	деятельности	средствах				
	Сообщение и		композиторов.	формируем	Уметь: проводить	композитора,	музыкальной				
	усвоение		С. Рахманинов	вопросы: образ,	интонационно-	исполнителя,	выразительности, о				
	новых знаний		Концерт №3;	стиль, развитие	образный анализ	слушателя в	музыкальных				
			Чайковский Концерт	музыки.	музыки.	процессе	жанрах;				
			№1 — 3-ячасть	Выразительное,		включения в	Регулятивные:				
			фрагмент	<u>осмысленное</u>		различные виды	целеполагание в				
				исполнение хором		музыкального	постановке учебных				
				песенного		творчества	задач в опоре на				
				репертуара;			имеющий жизненно-				
				деление на группы:			музыкальный опыт				
				слушателей и			при восприятии и				
				исполнителей;			разных формах				
				взаимная оценка			музицирования;				
				качества			оценка собственной				
				исполнения.			музыкально-				
				<u>Исполнение песен</u> с			творческой				
				воплощением			деятельности и				
				художественного			деятельности				
				образа.			одноклассников;				
				<u>Творческие</u>			Коммуникативные:				
				задания:			совершенствование				
				отгадывание			представлений				
				кроссворда по теме			учащихся о				
				«Музыкальные			музыкальной				
				инструменты»			культуре своей				
							родины,				
							толерантности к				
							культуре других				
							стран и народов.				

			Выразительные	Слушание музыки,	Знать: тембры	Личностные:	Познавательные:	Устный	СD для 3	Послушать	
25	Музыкальные	25	возможности флейты,	интонационно-	флейты и	усвоение	расширение опыта	опрос	класса	произведения	
25	инструменты	25	история ее	<u>образный анали</u> з:	инструментов	единства	речевого	_		в исполнении	
	(флейта)		появления.	делимся на группы,	симфонического	деятельности	высказывания в			флейты.	
	Звучащие		Инструменты	формируем	оркестра.	композитора,	процессе				
	картины		симфонического	вопросы: образ,	Уметь: проводить	исполнителя,	размышлений о				
	Расширение и		оркестра.	стиль, развитие	интонационно-	слушателя в	музыке				
	углубление		Выдающиеся мастера	музыки.	образный анализ	процессе	(диалогический и				
	знаний.		и исполнители.	Выразительное,	музыки.	включения в	монологический				
			И.С.Бах «Шутка» -	осмысленное		различные виды	типы высказываний);				
			флейта	исполнение хором		музыкального	Регулятивные:				
				песенного		творчества	планирование				
				репертуара;			собственных				
				деление на группы:			действий в процессе				
				слушателей и			исполнения				
				исполнителей;			музыкальных				
				взаимная оценка			произведений,				
				качества			создания				
				исполнения.			композиций;				
				Исполнение песен с			Коммуникативные:				
				воплощением			формирование				
				художественного			навыков				
				образа.			развернутого				
				<u>Пластические</u>			речевого				
				импровизации:			высказывания в				
				придумывание			процессе анализа				
				движений к			музыки (с				
				исполняемым на			использованием				
				уроке песням.			музыкальных				
				Творческие задания:			терминов и				
				рисунки			понятий), ее оценки				
				инструментов			и представления в				
				симфонического			творческих формах				
				оркестра			работы.				

			Выразительные	Слушание музыки,	Знать: тембры	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Послушать	
26	Музыкальные	26	возможности	интонационно-	скрипки и	усвоение	закрепление	опрос	класса	произведения	
26	инструменты	26	скрипки, история ее	образный анализ:	инструментов	единства	представлений о	Тест		в исполнении	
	(скрипка)		появления.	«Угадай-ка!» - в	симфонического	деятельности	средствах			скрипки.	
	Обобщающий		Выдающиеся мастера	игровой форме	оркестра.	композитора,	музыкальной				
	урок 3-й		и исполнители .	музыкальная	Уметь: проводить	исполнителя,	выразительности, о				
	четверти		П.Чайковский	викторина,	интонационно-	слушателя в	музыкальных				
	Повторение и		«Мелодия» (скрипка);	угадывание	образный анализ	процессе	жанрах;				
	обобщение		Н.Паганини	названия	музыки.	включения в	Регулятивные:				
	знаний		«Каприс» №24	прозвучавших	Знать:	различные виды	целеполагание в				
			(скрипка)	произведений,	музыкальные	музыкального	постановке учебных				
			Закрепление знаний	авторов музыки.	жанры,	творчества	задач в опоре на				
			о музыкальных	Выразительное,	музыкальные		имеющий жизненно-				
			жанрах,	осмысленное	термины		музыкальный опыт				
			совершенствование	исполнение хором	Уметь: проводить		при восприятии и				
			исполнительских	песенного	интонационно-		разных формах				
			вокальных навыков.	репертуара;	образный анализ		музицирования;				
			Исполнение	деление на группы:	музыки.		оценка собственной				
			учащимися песен	слушателей и			музыкально-				
			сольное и хоровое.	исполнителей;			творческой				
				взаимная оценка			деятельности и				
				качества			деятельности				
				исполнения.			одноклассников;				
				Исполнение песен с			Коммуникативные:				
				воплощением			совершенствование				
				художественного			представлений				
				образа.			учащихся о				
				<u>Пластические</u>			музыкальной				
				импровизации:			культуре своей				
				придумывание			родины.				
				движений к							
				исполняемым на							
				уроке песням.							
				Выполнение							
				тестового задания							

			Музыкальные жанры.	Слушание музыки,	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	СD для 3	Послушать	
	Сюита		Сюита.	интонационно-	сюита;	усвоение	расширение опыта	опрос	класса	«Песню	
27	Э.Грига «Пер	27	Э.Григ «Пер Гюнт» -	образный анализ:	музыкальные	единства	речевого	1		Сольвейг»	
	Гюнт»		Утро, В пещере	делимся на группы,	жанры.	деятельности	высказывания в				
	Сообщение и		горного короля,	формируем	Уметь: проводить	композитора,	процессе				
	усвоение		Танец Анитры,	вопросы: образ,	интонационно-	исполнителя,	размышлений о				
	новых знаний		Смерть Озе. Песня	стиль, развитие	образный анализ	слушателя в	музыке				
			Сольвейг	музыки.	музыки.	процессе	(диалогический и				
				Выразительное,		включения в	монологический				
				осмысленное		различные виды	типы высказываний);				
				исполнение хором		музыкального	Регулятивные:				
				песенного		творчества	планирование				
				репертуара;			собственных				
				деление на группы:			действий в процессе				
				слушателей и			исполнения				
				исполнителей;			музыкальных				
				взаимная оценка			произведений,				
				качества			создания				
				исполнения.			композиций; оценка				
				Исполнение песен с			собственной				
				воплощением			музыкально-				
				художественного			творческой				
				образа.			деятельности и				
				<u>Пластические</u>			деятельности				
				<u>импровизации:</u>			одноклассников;				
				придумывание			Коммуникативные:				
				движений к			совершенствование				
				исполняемым на			представлений				
				уроке песням.			учащихся о				
							музыкальной				
							культуре своей				
							родины,				
							толерантности к				
							культуре других стран и народов.				
							стран и народов.				
									l		

			Знакомство с	Слушание музыки,	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Сделать	
28	Героическая	28	музыкой Бетховена.	интонационно-	симфония,	усвоение	расширение опыта	опрос	класса	сообщение о	
28	(симфония).	28	Контрастные образы	образный анализ:	дирижер, тема,	единства	речевого			музыке	
	Мир		симфонии. Трагедия	делимся на группы,	вариации.	деятельности	высказывания в			Бетховена.	
	Бетховена		жизни. Инструменты	формируем	Уметь:	композитора,	процессе				
	Сообщение и		симфонического	вопросы: образ,	проводить	исполнителя,	размышлений о				
	усвоение		оркестра.	стиль, развитие	интонационно-	слушателя в	музыке				
	новых знаний		Л.Бетховен симфония	музыки.	образный анализ	процессе	(диалогический и				
			№3 «Героическая» 2-	Выразительное,	музыки.	включения в	монологический				
			я часть, финал	осмысленное	Выразительно	различные виды	типы высказываний);				
				исполнение хором	исполнять песни.	музыкального	Регулятивные:				
				песенного		творчества	оценка собственной				
				репертуара;			музыкально-				
				деление на группы:			творческой				
				слушателей и			деятельности и				
				исполнителей;			деятельности				
				взаимная оценка			одноклассников;				
				качества			Коммуникативные:				
				исполнения.			совершенствование				
				Исполнение песен с			представлений				
				воплощением			учащихся о				
				художественного			музыкальной				
				образа.			культуре своей				
							родины,				
							толерантности к				
							культуре других				
							стран и народов.				
						ĺ					

20	Чудо – музыка		Джаз – музыка XX	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Послушать	
Джаза влуки Сообщене п усмение новых знаний ———————————————————————————————————	о Острый ритм	1		грамоты: пение по	ритм,	углубление	совершенствование	опрос	класса	джазовую	
увосник новых знаиий Иласстика джазовае мункальных дж. Дж. Герпивин. Острый рим. Кольбельная Клары и оперы образительно и бессо» Я. Дубрании образительно и определение жарактера и настросния музыкальных тем. Ступнике жарактера и настросния музыкальных тем. Коровсе и социнскальных тем. Коровсе и социнскально и практической деятельности; Регузитывые определение несенного вышкая музыкальных деятельности; Регузитывые определения музыкальных тем. Коровсе и социнскальных тем. Коровсе и социнска обственной музыкально практической деятельности; Регузитывые опексности и деятельности однокаленных собтренной образительно и образительных и образительных и образительно и определенных использования дражительно и институвация и потовы поизмения и жизны опексностью анализа и музыкальных использования дражительно и инстонационной природы образительных инстонационной природы образительных инстонационной природы образительно и инстонационной природы образительных инстонационной прир	- джаза звуки		джазовой музыки.	нотам несложных	импровизация,	понимания	умений и навыков			музыку.	
новых знаний мумываты. Кольбельных Кпары- из оперы «Порти и Бесо» я. Дубравин «Всколу музыка живет». «Поряжений: поределение карактера и пастроения мумыкальных отрывков. Сравительный апапит мумыкальных тем. Хоровое и сольное иссольнов песенного парактической деятельности песенного практической деятельности практическое практической деятельности практической деяте	Сообщение и		Импровизация.	попевок;	особенности	социальных	интонационно-				
острыйриты. Кольбельная Кларь. из оперы абфорти и Бессь Я. Дубравии «Всподу музыка яниет». из оперы абфорти и Бессь от дроживелений: определение харыстера и настроения анализ музыкальных стрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и соцьное метолиснием оператора регертуара; работа на выразительностью исполнетия, вожданой исполнетия и выполнетием исполнетия, вожданой исполнетия, вожданом исполнетия и представления исполнетия, вожданом исполнетия и представления и представления и представления и представления и представления и предст	усвоение		Известные джазовые	дирижирование;	джазовой музыки.	функций	образного жанрово-				
Острый ртгих Колыбельная Клары - из оперы «Порти и Бесс» Ипполнять песни. Ипполн	новых знаний		музыканты.	«Придумывание и	Уметь:	музыки в жизни	стилевого анализа				
кольбельная Клары названия нот; из оперы «Истимическое эхо» нитопационной природы музыки и использования природы музыки и использования природы музыки и использования природы музыки и использования практической деятельности; музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение, песенного репертуара; работа на выразительностью исполнения, вождляю исполнения, вождляю исполнения, печеский культурой, певческим дыханием Пластические импровилации: передача в пластические импровизации: передача в пластические импроватации: передача в предесенное импроватации предача в преда			Дж. Гершвин.	отгадывание» слов с	выразительно	современных	музыкальных				
из оперы «Порти и Бесс» Я. Дубравии «Всподу музыка живет». «Витмическое эко» - игра. Я. Дубравии «Всподу музыка живет». «Произведений: произведений: музыкально практической поставенной коммуникативные поиск способов в разрешении комфинитывых комфинитывых комфинитывых комфинитывых комфинитывых комфинитывых практический правтический правтической правт				использованием	исполнять песни.	людей, в своей	сочинений на основе				
Весе» Я. Дубравин «Всюду музыка живет». игра. — Слуппание произведений: определение идоляствение идоляствение идоляствение идоляствение идоляствение идоляствение идоляствение идоляствение практической деятельности; Регудятивые: опенка собственной музыкально- идовненне опенка собственной музыкально- идовненне песенного идовненне песенного репертуара; работа над вырачительносты идополнение исполнение, песенного репертуара; работа над вырачительносты исполнение, исполнение, исполнение, поек способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения, конфликтных ситуаций в процессе исполнения; восальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические иппровизации; передеча и				названия нот;		жизни	понимания				
Я. Дубравии «Всюду музыка живет». Остопивлений: произведений: произведений: произведений: произведений: практической музыкально- практической деятельности; музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное веспоного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной песпонительской культурой, певческий песению вокральной песпонительской культурой, певческим дажнышей в полискей в постопнения; в постопнения; передача в пластические и передача в пластические и передача в пластических несложных движениях характера			из оперы «Порги и	«Ритмическое эхо» -			интонационной				
музыка живет». произведений: определение характера и настроения музыкально- практической деятельности; Регулятивные: опенка собственной музыкально- творческой анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнения, вокальной пенопительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				игра.			природы музыки и				
определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение, песенного репертуара; работа над выразительной неполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластических несложных движениях характера музыкально- практической пузыкальное поделение Регулитивные: оденной музыкальное поделение оденной музыкальное поделение оденной музыкальное поделение коменной музыкальное поделение коменной музыкальное поделений музыкальное поделение коменной музыкальное поделение поделеной музыкальное поделение коменной музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделенной музыкальное поделенной музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделение музыкальное поделение музыкальное поделенной музыкальное поделен			Я. Дубравин «Всюду	Слушание			использования				
характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностыю исполнения, вокальной исполнения, повождать об процессе исполнительской культурой, печеским дыханнем Пластическим дыханнем Пластических неселожных движениях характера			музыка живет».	произведений:			различных видов				
настроения музыкальных отрывков. Сравиительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение, пссенного репертуара; работа над выразительной исполнения, вокальной исполнетельской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				определение			музыкально-				
музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнетных, вокальной исполнетных вокальной исполнетных вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические ипластические индервации: передача в пластическия движениях характера				характера и			практической				
отрывков. Сравительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнетных вокальной исполнетных вокальной певческим дыхвичем Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				•							
анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
тем. Хоровое и сольное исполнение. Песенного репертуара; работа над над выразительностью исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнения, вокальной певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				Сравнительный							
Хоровое и сольное исполнение. деятельности одноклассников песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера Коммуникативные: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о пей, ее исполнения;				•			творческой				
Исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера							деятельности и				
песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				_			, , ,				
репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера							одноклассников				
над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача пластических несложных движениях характера											
выразительностью исполнения, вокальной исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера				-							
исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера											
дыханием							-				
Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера							ее исполнения;				
импровизации: передача в пластических несложных несложных движениях характера несложных											
передача в пластических несложных движениях характера											
пластических несложных движениях характера											
несложных движениях характера				•							
движениях характера											
характера											
исполняемых песен.											
				исполняемых песен.							

	«Люблю я		Закрепление понятий:	Элементы нотной	Знать:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Нарисовать
20	грусть твоих	1	композитор,	грамоты: пение по	особенности	углубление	выбор оснований для	опрос	класса	иллюстрацию
30	просторов»		исполнитель,	нотам несложных	звучания духовых	понимания	сравнений,	•		к музыке
	Мир Î		слушатель.	попевок;	инструментов,	социальных	классификации			Прокофьева
	Прокофьева		Новаторство и	дирижирование;	сочетание	функций	музыкальных			
	Расширение и		индивидуальный	Слушание	тембров.	музыки в жизни	произведений			
	углубление		стиль композитора.	произведений:	Уметь:	современных	различных жанров,			
	знаний		С. Прокофьев	определение	определять	людей, в своей	эпох;			
			Шествие солнца - из	характера и	характер	жизни	Регулятивные:			
			«Скифской сюиты»	настроения	музыкальных		оценка собственной			
			Д. Кабалевский	музыкальных	произведений и		музыкально-			
			Чудо-музыка.	отрывков.	настроение		творческой			
				Сравнительный			деятельности и			
				анализ музыкальных			деятельности			
				тем.			одноклассников			
				Хоровое и сольное						
				исполнение.			Коммуникативные:			
				песенного			совершенствование			
				репертуара; работа			действий контроля,			
				над			коррекции, оценки			
				выразительностью			действий партнера в			
				исполнения,			коллективной и			
				вокальной			групповой			
				исполнительской			музыкальной			
				культурой,			деятельности;			
				певческим						
				дыханием						
				<u>Пластические</u>						
				импровизации:						
				передача в пластических						
				несложных						
				движениях						
				характера						
				исполняемых песен.						
				menovimionima neceli.						

	TT				n	т	T ==	1 77 U	CD 2	П	_
	Певцы родной		Сходства и различия	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Пропевать	
31	природы	1	музыкальных	<u>грамоты</u> : пение по	кантата, хор,	углубление	совершенствование	опрос	класса	знакомые	
	(Э.Григ, П.		образов,	нотам несложных	вокальная и	понимания	умений и навыков			мелодии.	
	Чайковский)		индивидуального	попевок;	инструментальная	социальных	интонационно-				
	Расширение и		стиля и музыкального	дирижирование;	музыка;	функций	образного жанрово-				
	углубление		языка Э.Грига и	Слушание	особенности	музыки в жизни	стилевого анализа				
	знаний.		П.И.Чайковского.	произведений:	музыкального	современных	музыкальных				
			П. Чайковский.	определение	языка разных	людей, в своей	сочинений;				
			Мелодия для скрипки	характера и	композиторов.	жизни	Регулятивные:				
			и фортепиано.	настроения	Уметь:		оценка собственной				
			Э Григ Утро. Из	музыкальных	выразительно		музыкально-				
			сюиты «Пер Гюнт».	отрывков.	исполнять песни.		творческой				
				Определение			деятельности и				
				сходства и различия			деятельности				
				музыкальных			одноклассников				
				образов,			T.				
				индивидуального			Коммуникативные:				
				стиля и			поиск способов в				
				музыкального языка			разрешении				
				Э.Грига и			конфликтных				
				П.И.Чайковского.			ситуаций в процессе				
				Хоровое и сольное			восприятия музыки,				
				исполнение.			размышлений о ней,				
				песенного			ее исполнения;				
				репертуара; работа			совершенствование				
				над			действий контроля, коррекции, оценки				
				выразительностью			действий партнера в				
				исполнения, вокальной			коллективной и				
				исполнительской			групповой				
				культурой,			т рупповои музыкальной				
				певческим			деятельности;				
				дыханием			деятельности,				
				<u>Пластические</u>							
				импровизации:							
				передача в							
				пластических							
				несложных							
				движениях							
				характера							
				исполняемых песен.							
				nenominembia necen.							
		1							I .		

	Прославим		Музыка – источник	Элементы нотной	Знать понятия:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	Исполнение
	радость на	1	вдохновения и	грамоты: пение по	музыкальные	углубление	выбор оснований для	опрос	класса	любимых
32	земле		радости. Закрепление	нотам несложных	жанры,	понимания	сравнений,	1		песен.
	Расширение и		знаний о	попевок;	симфония.	социальных	классификации			
	углубление		музыкальных жанрах.	дирижирование;	Уметь:	функций	музыкальных			
	знаний		Нестареющая музыка	Слушание	определять	музыки в жизни	произведений			
			великого Моцарта.	произведений:	характер	современных	различных жанров,			
			Моцарт Слава	определение	музыкальных	людей, в своей	эпох;			
			солнцу, слава миру! -	характера и	произведений и	жизни	Регулятивные:			
			канон.	настроения	настроение;		оценка собственной			
			В. А. Моцарт	музыкальных	владеть		музыкально-			
			Симфония №40 -	отрывков.	певческими		творческой			
			финал Л.	Сравнительный	умениями и		деятельности и			
			И. Гайдн Мы	анализ музыкальных	навыками		деятельности			
			дружим с музыкой.	тем.			одноклассников			
				Хоровое и сольное						
				исполнение.			Коммуникативные:			
				песенного			совершенствование			
				репертуара; работа			действий контроля,			
				над			коррекции, оценки			
				выразительностью			действий партнера в			
				исполнения,			коллективной и			
				вокальной			групповой			
				исполнительской			музыкальной			
				культурой,			деятельности;			
				певческим						
				дыханием						
				Пластические						
				импровизации:						
				передача в пластических						
				несложных						
				движениях						
				характера						
				исполняемых песен.						

33	Радость к солнцу нас зовет Повторение и обобщение знаний	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка — источник вдохновения и радости.	Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	Знать понятия: музыкальные жанры, симфония. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Личностные: углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни	Познавательные: совершенствование умений и навыков интонационнообразного жанровостилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкальнопрактической деятельности; Регулятивные: оценка собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и деятельности и конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;	опрос	СД для 3 класса		
----	--	---	---	---	--	---	---	-------	-----------------	--	--

	Обобщающий		Закрепление знаний	Элементы нотной	Уметь:	Личностные:	Познавательные:	Устный	CD для 3	
34	урок	1	о музыкальных	грамоты: пение по	определять	углубление	выбор оснований для	опрос	класса	
34	Урок- концерт		жанрах,	нотам несложных	характер	понимания	сравнений,	Тест		
	Повторение и		совершенствование	попевок;	музыкальных	социальных	классификации			
	обобщение		исполнительских	дирижирование;	произведений и	функций	музыкальных			
	знаний		вокальных навыков.	Слушание	настроение;	музыки в жизни	произведений			
			Исполнение	произведений:	владеть	современных	различных жанров,			
			учащимися песен	определение	певческими	людей, в своей	эпох;			
			сольное и хоровое.	характера и	умениями и	жизни	Регулятивные:			
				настроения	навыками		оценка собственной			
				музыкальных			музыкально-			
				отрывков.			творческой			
				Определение в			деятельности и			
				музыке:			деятельности			
				песенности,			одноклассников			
				танцевальности,						
				маршевости.			Коммуникативные:			
				Хоровое и сольное			совершенствование			
				исполнение.			действий контроля,			
				песенного			коррекции, оценки			
				репертуара; работа			действий партнера в			
				над			коллективной и			
				выразительностью			групповой			
				исполнения,			музыкальной			
				вокальной			деятельности.			
				исполнительской						
				культурой,						
				певческим						
				дыханием						
				Выполнение						
				тестового задания						