

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 10»

Рассмотрена и утверждена на заседании
методического совета
ОГБОУ «Школа № 10»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10»
_____ Л. В. Губич

Приказ от 01.09.2022 г. № 104

**Рабочая программа
учебного предмета литература
для 8 класса**

Учитель: Гудкова Н. М.

Срок реализации рабочей программы: 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
4. Примерной программой по литературе к учебнику для 8 класса общеобразовательной школы авторов Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева.- 6-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2013 г.

Цели и задачи программы

Целью изучения курса литературы является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;

- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Место предмета

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов в год.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
2. Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 8 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
4. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 8 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

У детей с ТНР отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одно из них - более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи. У детей наблюдается недостаточная речевая активность, речь их аграмматична, изобилует большим количеством разнообразных фонетических недостатков.

Нарушения в формировании речевой деятельности негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные конструкции и элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность запоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений.

У значительной части школьников с ТНР отмечаются особенности речевого поведения: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи не происходит полноценно в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Реализации коррекционной направленности осуществляется за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимся содержания адаптированных программ общего образования.

Коррекционно-развивающая направленность учебного предмета «Литература»

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьируется. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую детям с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе, художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов и др.).

Содержание учебного предмета

Отбор материала для изучения (литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и др.) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и др.) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ПООП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество

изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева и др.; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами учащихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения литературы в школе проявляются в:

- умения понимать проблему, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):

- создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; умение различать монологическую, диалогическую и полилогическую речь, участие в диалоге и полилоге;

- развитие навыков чтения на русском языке (изучающего, ознакомительного, просмотрового) и содержательной переработки прочитанного материала, в том числе умение выделять главную мысль текста, ключевые понятия, оценивать средства аргументации и выразительности;

- овладение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- понимание, интерпретация и комментирование текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка, осуществление информационной переработки текста, передача его смысла в устной и письменной форме, а также умение характеризовать его с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения;

- умение оценивать письменные и устные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

- выявление основных особенностей устной и письменной речи, разговорной и книжной речи;

- умение создавать различные текстовые высказывания в соответствии с поставленной целью и сферой общения (аргументированный ответ на вопрос, изложение, сочинение, аннотация, план (включая тезисный план), заявление, информационный запрос и др.);

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- текущий – в форме устного, фронтального опроса, тестов, проверочных работ, комплексного анализа текстов, проверка домашних работ учащихся;
- итоговый – итоговый тест по изученным в течение года произведениям.

Основными формами проведения занятий являются:

1. Урок открытия нового знания
2. Урок отработки умений и рефлексии
3. Урок систематизации знаний
4. Урок развивающего контроля

Оценивание результатов освоения программы

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Допускается индивидуальное оценивание письменных и устных работ.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература». 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
Введение в курс русской литературы (1 час)			
1	Художественная литература и история	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7026/
Из устного народного творчества (2 часа)			
2	Исторические песни. Периоды создания исторических песен. Темы и герои 16в. «Иван Грозный молится по сыне». Темы и герои исторических песен 17-18в. Песни о Степане Разине	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue?date=2020-03-05&types
3	Солдатские песни 18-19 века. Анализ исторической песни	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/707298
Из древнерусской литературы (4 часа)			
4	«Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1798447
5	В мире художественного слова: «Житие Сергия Радонежского». Благочестие, святость, служение Богу	1	
6	«Слово о погибели Русской земли»	1	
7	«Житие Александра Невского». Мудрость, готовность к подвигу во имя Руси	1	
Из литературы 18 века (1 час)			
8	Г.Р. Державин «Вельможа». Служение, власть и народ, поэт и власть. «Памятник». Тема поэта и поэзии	1	
Из литературы 19 века (41 час)			
9	Сентиментализм как литературное направление. Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин	1	
10	Н.М. Карамзин повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Новый тип героя. Образ Лизы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2150/
11	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники	1	
12	В.А. Жуковский. Творческий путь	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2153/
13	В.А. Жуковский «Лесной царь». Система образно-выразительных средств в балладе. «Невыразимое». Художественное богатство поэтических произведений. Понятие о балладе	1	

14	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», «Иван Сусанин»	1	
15	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Михайловская ссылка	1	
16	А.С. Пушкин «19 октября 1825 года». Тема лицейской дружбы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2292/
17	А.С. Пушкин «И.И. Пущину». Жанр послания	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/
18	А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине». Интерес к устному народному творчеству	1	
19	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Творческая история повести. Анализ 1-2 глав	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/637660
20	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Жанр и художественная идея повести. Гринев в Белогорской крепости. Анализ 3-4 глав	1	https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3
21	Система образов повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Анализ 5-6 глав	1	https://www.youtube.com/watch?v=rtGm6IRoC3
22	Проблематика повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: любовь и дружба, любовь и долг. Штурм крепости. Анализ 7-8 глав	1	https://www.youtube.com/watch?v=eg0UGUztjrE&t=24s
23	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Отношение автора к событиям и героям. Анализ 9-10 глав	1	https://www.youtube.com/watch?v=pkzzqaxLdro
24	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Характеристика Пугачева. Анализ 11-12 глав	1	https://www.youtube.com/watch?v=pkzzqaxLdro
25	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как новый тип исторической прозы. Анализ заключительных глав	1	
26	Творчество С.А. Есенина	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7058/
27	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри». Свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/
28	Художественная идея и средства ее выражения в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/3966225
29	Образ-персонаж, образ-пейзаж в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
30	Н.В. Гоголь «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
31	Н.В. Гоголь «Ревизор»: 1 и 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2137/
32	Н.В. Гоголь «Ревизор»: 3 действие. Семейство городничего	1	
33	Н.В. Гоголь «Ревизор»: 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	
34	Н.В. Гоголь «Ревизор»: 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление. Новизна финала	1	
35	Смех – главный герой комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	
36	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/
37	И.С. Тургенев «Ася». Творческая история повести	1	
38	И.С. Тургенев «Ася»: возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси.	1	

	Цельность характера героини		
39	И.С. Тургенев «Ася»: нравственные качества главных героев повести (Ася, Н.Н., Гагин)	1	
40	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/
41	Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...». Судьба и жизнь народная в изображении поэта	1	
42	Н.А. Некрасов «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении	1	
43	А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии	1	
44	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Творческая история «Снегурочки»	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/
45	А.Н. Островский «Снегурочка». Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	1	
46	Центральные образы пьесы А.Н. Островского «Снегурочка» (Лель, Мизгирь). Образ Снегурочки	1	
47	Творчество А.Н. Потапова	1	
48	Л.Н. Толстой «Отрочество». Становление личности. Семья на страницах повести	1	
49	Л.Н. Толстой «После бала». Нравственность и чувство долга. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/
Из литературы 20 века (13 часов)			
50	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни. Речевая и портретная характеристика героя	1	
51	М. Горький рассказ «Мой спутник»	1	
52	В.В. Маяковский. Условия, в которых формировался характер юного поэта. «Хорошее отношение к лошадям». Поэт и толпа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/
53	Н.А.Тэффи «Свои и чужие». Притчевое начало, элементы поучительности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/
54	В мире художественного слова М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»	1	
55	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе». «Некрасивая девочка». Поэзия красоты и духовности	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2175/
56	Поэзия М.В. Исаковского. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»	1	
57	А.Т. Твардовский. Основные вехи творческой биографии	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/
58	А.Т. Твардовский «За далью - даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора и его отношение к изображаемым событиям	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/975/
59	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	
60	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2141/start/
61	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. 20 век на страницах прозы В. Распутина	1	
62	В.Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика повести. Уроки доброты	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/766/

Из зарубежной литературы (6 часов)

63	У. Шекспир. Певец великих чувств и вечных тем. Сценическая история пьесы	1	
64	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». История семейств Монтекки и Капулетти	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/start/
65	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Образы Ромео и Джульетты	1	
66	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Лоренцо - олицетворение мудрости, естественности и доброты. Парис и Ромео: сравнительная характеристика	1	
67	М. Сервантес. «Дон Кихот». Основная проблематика и художественная идея романа. Главные герои романа	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/start/305417/
68	Рекомендация книг для летнего чтения	1	