

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №10»

Рассмотрена и утверждена на заседании  
методического совета  
ОГБОУ «Школа № 10»  
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10»  
\_\_\_\_\_ Л. В. Губич

Приказ от 01.09.2022 г. № 104

**Рабочая программа**  
**учебного предмета литература**

для 6 класса

Учитель: Чабрикова С.В.

Срок реализации рабочей программы: 2022-2023 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
4. Примерной рабочей программой основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций)», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г., Программой курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению

духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций,
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, 102 урока в год.

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Программа курса «Литература». 5 – 9 классы/авт. – сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
- Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
- Соловьёва Ф. Е. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
- Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.
- Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 6 класс»/Авт.-сост. Н.В. Умрюхина. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.
- [www.min-obr.ru](http://www.min-obr.ru)
- [www.vestnik.edu.ru](http://www.vestnik.edu.ru)
- [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)
- [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)
- Pedsovet.org
- [www.uroki.net](http://www.uroki.net)
- Festival.1september.ru

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

Основным недостатком обучающихся является выраженная недостаточность полноценной речевой и/или коммуникативной деятельности как в устной, так и в письменной форме. Это может проявляться в виде следующих нарушений:

- резистентная к коррекционному воздействию форма общего недоразвития речи, как правило, осложненная органическим поражением центральной нервной системы;
- нарушения чтения и нарушения письма средней и тяжелой степеней выраженности;
- темпоритмические нарушения речи тяжелой степени (заикание и др.);
  - нарушения (распад) речи (афазия) и/или выраженные расстройства артикуляции (дизартрия, механическая дислалия), возникшие в результате заболеваний, оперативного вмешательства, травм и др.;
  - комбинированные нарушения речевого развития (сочетанные проявления).

Резистентная к коррекционному воздействию форма недоразвития речи проявляется в несформированности всех языковых средств и, как правило, осложненная органическим

поражением центральной нервной системы, препятствует становлению полноценной языковой личности, поскольку приводит к замедленному и искаженному формированию речевой деятельности обучающегося. Объединяют эту группу особенности лингвистического проявления нарушения (несформированность всех сторон речи), отсутствие первичных отклонений в развитии интеллектуальных возможностей, а также отсутствие грубых отклонений в развитии сенсорных систем. Нарушения затрагивают весь комплекс параметров, влияющих на формирование языковой личности: развитие языковой способности, освоение и использование языковых средств, формирование метаязыковой деятельности, владение различными видами речевой деятельности, становление мотивационных и рефлексивных компонентов коммуникации.

У обучающихся данной группы могут отмечаться нарушения произношения, общая смазанность речи. Недостатки фонематического восприятия, как правило, проявляются на уровне письменных работ в виде замен и смещений оппозиционных согласных. Наблюдаются трудности при воспроизведении слов сложной слоговой структуры в виде персевераций слогов или звуков, контаминаций, эллизий. Словарный запас остается достаточно бедным, особенно трудно дается обучающимся освоение абстрактной лексики, лингвистической терминологии, названий географических объектов, химических веществ и проч. Если бытовая речь обучающихся приближается к нормативной, то в связной устной речи, например при пересказах отмечается наличие аграмматизма не только в редкоупотребляемых формах и конструкциях, но и в относительно простых. Недостатки словообразования и словообразовательного анализа отражаются на грамотности обучающихся данной категории.

Наибольшие проблемы обучающиеся с резистентной к коррекционному воздействию форме общего недоразвития речи испытывают при работе с текстами. Необходимо отметить, что у обучающихся более сохранно понимание текстов, чем их продуцирование. При восприятии текстов в процессе аудирования или чтения доступно, в основном, понимание фактологии и скрытого смысла услышанного. Однако, в ряде случаев, происходит замещение содержания текста собственными субъективно значимыми фактами и домыслами, что отрицательно сказывается на объеме и качестве получаемой информации. При составлении собственных текстов у обучающихся подростков с данной формой речевого недоразвития отмечаются проблемы с применением формальных признаков текста (последовательность изложения, тематичность, связность, смысловая законченность и др.). Возрастает количество недостатков лексико-грамматического характера.

Аналогичные проблемы характерны и для письменных текстов: на чтении и письме. В группе обучающихся с нарушениями чтения и письма, могут быть выделены три подгруппы: обучающиеся, имевшие общее недоразвитие речи; обучающиеся с дислексией и дисграфией, у

которых нарушения чтения и письма обусловлены иными причинами, в частности, несформированностью оптико-пространственных представлений, недостаточностью мнестических процессов и др.); обучающиеся со смешанными формами нарушения чтения и письма.

Основными признаками низкого уровня сформированности процессов письменной речи (чтения и письма), обусловленных недостатками развития всех сторон устной речи, являются фонологические замены фонем в функционально сильных позициях. Наряду с этим отмечается наличие аграмматизма, нарушений слоговой структуры слова, лексические замены, трудности языкового анализа. В значительной степени страдает темп чтения, вследствие неполноценности лексико-грамматической стороны речи в более поздние сроки формируются механизмы вербального прогнозирования, что отрицательно сказывается на беглости и сознательности процесса чтения. В результате несформированности метаязыковых навыков в области текстовой компетенции страдает формирование предметных компетенций.

Низкий или невысокий уровень текстовой компетенции не только препятствует полноценному пониманию текстов учебника и произведений художественной литературы, но и создает препятствия для продуцирования собственных текстов.

Группа детей с нарушениями технической и смысловой сторон письменной речи (дислексией и дисграфией), обусловленных недостаточным уровнем сформированности механизмов и операций, лежащих в их основе различного патогенеза при нормативном развитии устной речи и интеллекте, также неоднородна по своему составу. С одной стороны, в нее входят обучающиеся, нарушения письма и чтения у которых связаны с недоразвитием устной речи (прежде всего, фонематическими нарушениями), а с другой - дети, имеющие тяжелую дисграфию и / или дислексию, обусловленными различными причинами неречевого генеза.

Ошибки при дисграфии и дислексии (пропуски, перестановки, замены букв, обозначающих акустически и артикуляционно сходные звуки, трудности обозначения оптически сходных графем, аграмматизм на письме, отсутствие границ слова и предложения и т.д.) являются многочисленными, повторяющимися, стойкими и специфическими. Помимо этого, дислексия проявляется и в замедлении процесса овладения чтением, а также в замедлении темпа, скорости чтения, трудностях понимания прочитанного.

При средней степени нарушения чтения количество и характер ошибок замедляют процесс чтения, обучающийся вынужден перечитывать отдельные слоги, слова и предложения. В ряде случаев отмечается наличие элементов послогового чтения, например, при чтении слов сложной слоговой структуры, малознакомых слов. Понимание текста может быть фрагментарное, хотя тему и общее содержание текста обучающийся может установить. При тяжелой степени нарушения количество допускаемых ошибок препятствует пониманию

прочитанного. Обучающийся может выделить отдельные факты из текста (при этом понимание устной речи в полном объеме). К этой же группе относятся обучающиеся, у которых не сформированы продуктивные способы чтения, что встречается при отсутствии коррекционной работы на уровне начального общего образования.

Наряду с речевыми недостатками у обучающихся с тяжелыми нарушениями речи также отмечается низкий уровень сформированности ряда универсальных учебных навыков: планирования, регуляции собственного поведения, контроля, которые отмечаются как на уровне речевой, так и учебной деятельности.

Кроме того, для обучающихся подростков с данными формами речевых нарушений характерно:

- несовершенство владения мыслительно-логическими операциями, различная степень недостаточности словесного мышления при достаточном уровне развития наглядно-образного,

- нарушение процесса сохранения заданных вербальных отношений (при зрительном подкреплении дети легче запоминают материал), сужение объема вербальной памяти,

- возможность овладения обучающимися абстрактным содержанием учебного материала (например, математических задач) при условии минимизации средств словесного оформления,

- специфичность речемыслительной деятельности, выражающаяся в недостаточности отдельных звеньев исполнительского этапа (вербализация мыслительных операций), нарушении автоматизированности аналитико-синтетического процесса и процесса текущего контроля, избирательности речемыслительных связей,

- необходимость внешне заданных целей и задач деятельности.

Среди недостатков темпоритмической стороны речи наиболее часто встречается заикание. Заикание - расстройство речи с преимущественным нарушением коммуникативной ее функции, проявляющееся лишь в процессе устного общения. Подростковый период накладывает определенный отпечаток на личность обучающихся с заиканием, в частности, у некоторого числа обучающихся на данном этапе взросления возникает страх речи или логофобия, которая затрудняет и искажает процесс эффективной коммуникации, формирует искаженный образ способов взаимодействия в социуме и проблемы дальнейшей социальной адаптации. При тяжелой степени выраженности заикания особенности речи препятствуют эффективному общению, выраженные судороги речевого аппарата, страх речи резко ограничивает даже бытовое общение.

Особая группа обучающихся – подростки, перенесшие различные заболевания, оперативные вмешательства, травмы и иные воздействия на головной мозг, которые приводят к



изменениям состояния здоровья детей, проявляющимся в распаде речи или расстройствах ее внешней реализации. У данного контингента обучающихся страдают также другие высшие психические функции и поведение в целом, что требует реализации систем восстановительного обучения.

Особого внимания и специально организованного комплексного воздействия заслуживают обучающиеся, имеющие комбинированные нарушения речи, представляющие собой различные варианты сочетания языкового недоразвития / нарушения чтения и (или) письма / темпо-ритмических нарушений (заикания) / нарушений голоса.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучаемая тематика совпадает с ПООП ООО.

Отбор материала для изучения (литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и др.) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений и др.) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ПООП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева

и др.; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

Распределение учебных часов по разделам программы:

Введение – 1 час

Из греческой мифологии: Мифы Древней Греции – 3 часа

Из славянской мифологии: Предание «Солдат и смерть» - 2 часа

Из устного народного творчества: «Сказка о молодильных яблоках», русские народные сказки – 5 часов

Из древнерусской литературы: «Сказание о Белгородских колодцах», «Поучение» Владимира Мономаха – 4 часа

Из русской литературы 18 века: М.В. Ломоносов – 2 часа

Из русской литературы 19 века: В.А. Жуковский «Светлана», А.С. Пушкин Лирика, «Дубровский», лирика М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголь «Тарас Бульба», И.С. Тургенев «Записки охотника», лирика Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстой «Детство», «Бедные люди», В.Г. Короленко «В дурном обществе», рассказы А.П. Чехова - 47 часов

Из русской литературы 20 века: лирика и рассказы И.А. Бунина, В.Г. Короленко «Тапёр», «Белый пудель», лирика С.А. Есенина, В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой» - 20 час.

Из поэзии о Великой Отечественной войне: поэзия 20 века – 11 часов

Из зарубежной литературы: арабские сказки, сказки братьев Гримм, рассказы О. Генри и Д. Лондона - 7 часов

### **КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ КУРСА**

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую детям с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе, художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При

необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие

в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и

меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

#### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской

культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования.

Личностные результаты освоения всех образовательных областей и учебных дисциплин расширяются и дополняются следующими показателями:

- владение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных коммуникативных ситуациях, умением не создавать конфликты, находить компромисс в спорных ситуациях;
- овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием социальных сетей;
- овладение навыком самооценки, в частности оценки речевой продукции в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, стремление к речевому самосовершенствованию.

### **Метапредметные результаты**

*Овладение универсальными учебными познавательными действиями:*

*Базовые логические действия:*

- 1) выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- 2) устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- 3) с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- 4) выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- 5) выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы
- 6) самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбрать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:*

- 1) использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- 2) аргументировать свою позицию, мнение;
- 3) проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- 4) самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- 5) прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:*

- 1) применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- 2) выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- 3) самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, иной графикой и их комбинациями;
- 4) эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

*общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

*совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной,

групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

1) *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

2) *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и



изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определенного учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учетом специальных условий изучения предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, развитие речи обучающихся. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении (аудировании художественных произведений) как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речезыковым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

В предметные требования вносятся следующие изменения (по сравнению с ПООП):

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 4 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу (передавать эмоциональное содержание произведения, воспроизводить стихотворный ритм);
- по заданному алгоритму на основе предварительного обсуждения писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 50 слов).

### **ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/ речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Допускается индивидуальное оценивание устных и письменных ответов учащихся.

### **Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс**

Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
<b>Введение (1 час)</b>		
О литературе, писателе и читателе	1	
<b>Из греческой мифологии (3 часа)</b>		
Мифы о героях. «Пять веков». Отражение в мифах представлений о героизме	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
Мифы о героях: «Прометей». Символическое значение похищения огня в мифе	1	
Мифы о героях: «Яблоки Гесперид».	1	

Значение образа Геракла		
<b>Из славянской мифологии (2 часа)</b>		
Предания и легенды: «Солдат и смерть». Своеобразие мифологических героев в представлении славян	1	
Предания и легенды: «Солдат и смерть». Близость к природе, смысл подвига	1	
<b>Из устного народного творчества (5 часов)</b>		
Предание и его художественные особенности	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
«Как Бадыноко» победил одноглазого великана»	1	
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители	1	
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле, краткость, образность, афористичность	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
Пересказ русской народной сказки	1	
<b>Из древнерусской литературы (4 часа)</b>		
Житие, сказание, древнерусская повесть	1	
«Сказание о белгородских колодцах». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1	
«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы	1	
«Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	1	
<b>Из русской литературы 18 века (2 часа)</b>		
М.В. Ломоносов. Годы учения	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта	1	
<b>Из русской литературы 19 века (47 часов)</b>		
В.А. Жуковский. Краткие сведения о поэте. Лирика Жуковского	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное, связь с фольклором, традициями и обычаями народа	1	
В.А. Жуковский «Светлана». Новое	1	

явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе		
Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
А.С. Пушкин. Лирика природы: стихотворение «Деревня»	1	
А.С. Пушкин. Лирика природы: «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро»	1	
А.С. Пушкин «Дубровский». История создания романа. Прототипы. Историческая эпоха в романе	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	
Отец и сын в романе «Дубровский» А.С. Пушкина	1	
В. Дубровский – доблестный офицер и благородный разбойник в романе «Дубровский» А.С. Пушкина	1	
А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский и Маша Троекурова	1	
А.С. Пушкин «Дубровский». Нравственные и социальные проблемы романа	1	
М.Ю. Лермонтов. Годы учения будущего поэта	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
М.Ю. Лермонтов. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть	1	
Вольнолюбивые мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова: «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа	1	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
Н.В. Гоголь. Темы и проблематика повести «Тарас Бульба»	1	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Центральные образы и приемы их создания	1	
Лирическое и эпическое в содержании повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	
Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле произведения	1	
Связь повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь)	1	
Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	
И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	<a href="http://www.vestnik.edu.ru">www.vestnik.edu.ru</a>

Проблематика рассказа «Бирюк» И.С. Тургенева	1	
Своеобразие рассказа «Бирюк» И.С. Тургенева	1	
И.С. Тургенев. «В дороге». Образ родного края	1	
Н.А. Некрасов. Гражданская позиция поэта в 60-70-е годы	1	<a href="http://www.vestnik.edu.ru">www.vestnik.edu.ru</a>
Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве Н.А. Некрасова. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	
Основной пафос стихотворений Н.А. Некрасова: разоблачение социальной несправедливости	1	
Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство»	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
Л.Н. Толстой «Детство» (глава из повести): «Детство»	1	
Л.Н. Толстой «Бедные люди». Взаимоотношения в семье, главные качества родителей в восприятии и изображении писателя	1	<a href="http://www.uroki.net">www.uroki.net</a>
Л.Н. Толстой «Бедные люди»: проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство»	1	
Л.Н. Толстой «Бедные люди»: уроки доброты	1	
В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия	1	<a href="http://www.min-obr.ru">www.min-obr.ru</a>
Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Система образов	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе» глава «Я и мой отец» - сложные семейные отношения	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе» глава «Знакомство продолжается» - портретная характеристика Маруси	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе» глава «Среди серых камней» - горькое прозрение	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе» глава «Кукла» - кульминация повести	1	
В.Г. Короленко «В дурном обществе». Авторское отношение к героям	1	

Сочинение по повести В.Г. Короленко	1	
А.П. Чехов. Краткие сведения о писателе.	1	<a href="http://www.vestnik.edu.ru">www.vestnik.edu.ru</a>
А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость	1	
Своеобразие рассказов А.П. Чехова. «Шуточка»	1	
Отношение А.П. Чехова к персонажам. Приемы создания характеров персонажей	1	
<b>Из русской литературы 20 века (20 часов)</b>		
И.А. Бунин. Краткие сведения о писателе.	1	
Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина: «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя	1	
А.И. Куприн. Детские годы писателя	1	<a href="http://www.uroki.net">www.uroki.net</a>
А.И. Куприн «Тапер». Основная тема и характеристика образов	1	
А.И. Куприн «Тапер». Талант и труд в рассказе	1	
А.И. Куприн «Тапер». Дети и взрослые в рассказе	1	
А.И. Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия	1	
А.И. Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов	1	
А.И. Куприн «Белый пудель». Чувство собственного достоинства, верность дружбе	1	
А.И. Куприн «Белый пудель». Верность и отвага против эгоизма и своеволия	1	
С.А. Есенин. Сведения о поэте.	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
С.А. Есенин «Песнь о собаке»: творческая история, автор и его герои	1	
С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения	1	
Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина	1	
Выразительное чтение произведений С.А. Есенина	1	
М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе.	1	<a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя	1	
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»: 1	1	

воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе		
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»: смысл названия произведения	1	
Н.М. Рубцов. Кратки сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина»: человек и природа в стихотворении	1	
<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне (10 часов)</b>		
А. Ахматова «Мужество», «Победа»	1	<a href="http://www.uroki.net">www.uroki.net</a>
М. Исаковский «В прифронтовом лесу»	1	
С. Орлов «Его зарыли в шар земной». С.П. Злобин «Пропавшие без вести»	1	
К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...». Р. Гамзатов «Журавли»	1	
Д. Самойлов «Сороковые» Р. Гамзатов «Журавли»	1	
В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе	1	<a href="http://www.vestnik.edu.ru">www.vestnik.edu.ru</a>
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1	
Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: тематика рассказа	1	
В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: юмор в рассказе	1	
<b>Из зарубежной литературы (7 часов)</b>		
Арабская сказка «Тысяча и одна ночь»: история создания, тематика, проблематика	1	
Арабская сказка «Сказка о Синдбаде-мореходе»: история создания, тематика, проблематика	1	
Братья Гримм «Снегурочка»: проблематика сказки	1	
О. Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве – с улыбкой и всерьез	1	
О. Генри «Дары волхвов»	1	
Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос произведения, гимн мужеству и отваге	1	
Дж. Лондон «Любовь к жизни»: сюжет и основные образы	1	
Обобщающий итоговый урок за курс 6 класса	1	

