

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №10»

Рассмотрена и утверждена на заседании методического совета
ОГБОУ «Школа № 10»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10»
_____ Л. В. Губич

Приказ от 01.09.2022 г. №104

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»

для 8 класса

Учитель: Маркина Светлана Эдуардовна

Срок реализации рабочей программы:
2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» 8 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования от 17 декабря 2010 г. № 1897 (далее – ФГОС ООО);
- Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22);
- авторской программы Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. Москва: Просвещение, 2012).

Общая характеристика учебного предмета «музыка»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Значимость учебного предмета «Музыка» определяется его нацеленностью на развитие творческих способностей обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного мышления, эмоционального восприятия картины мира, воображения, интуиции,

Планируемые образовательные результаты

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной

традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

У детей с ТНР отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одно из них - более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи. У детей наблюдается недостаточная речевая активность, речь их аграмматична, изобилует большим количеством разнообразных фонетических недостатков.

Нарушения в формировании речевой деятельности негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные конструкции и элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность запоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений.

У значительной части школьников с ТНР отмечаются особенности речевого поведения: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи не происходит полноценно в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбирать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Реализации коррекционной направленности осуществляется за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимся содержания адаптированных программ общего образования.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение

учителя свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Коррекционно-развивающая направленность учебного предмета «Музыка» реализуется за счет:

- формирования навыка восприятия музыкальных произведений, умений их эмоционального оценивания,
- развития при прослушивании, обсуждении и исполнении музыкальных произведений сенсорного (зрительного, слухового и осязательного) восприятия и высших психических функций (внимание, память, мышление, воображение, речь);
- целенаправленного формирования слуховой памяти, эмоционально-личностного восприятия музыкальных произведений, интерпретационных и прогностических умений на музыкальном материале;
- формирования умений решать музыкально-творческие задачи, выстраивая коммуникацию и совместную деятельность;
- специально организованной работы по обогащению словаря учащихся,
- совершенствования связной речи обучающихся, развития разных видов речевой деятельности, формирования коммуникативной культуры.

Требования к уроку, предполагающему реализацию коррекционной направленности обучения:

- четкое планирование педагогом коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для обучающихся заданий, что позволяет создать положительное стимулирование к обучению;
- включение обучающихся в выполнение задание по нарастающей сложности; задания, требующие максимального напряжения при выполнении, целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной, стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности в целях обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более 3-4 видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной системы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и др., обеспечение аудиовизуальными средствами обучения;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов, важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- задействование на уроке всех анализаторов, преимущественная опора на зрительный анализатор;

- использование на уроке приема совместных действий: часть заданий или все задания выполняются совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» учащимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающегося полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условия задач (заданий), представленных в текстовом варианте – разбивка условия на короткие фразы, переформулирование причастных и деепричастных оборотов; условия задач (заданий) необходимо дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить;
- чередование занятий и физкультурных пауз.

Требования к уровню подготовки учащихся:

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в

форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «музыка» способствует:

- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;
- овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка»

8 класс

Тема 1 раздела:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ», 16 часов

1. Классика в нашей жизни

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

2. В музыкальном театре. Опера

Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

4. В музыкальном театре. Балет

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера

«Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»

Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

6. Мюзикл «Ромео и Джульетта»

Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

7. Музыка к драматическому спектаклю

«Ромео и Джульетта» - зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

8. Музыка к драматическому спектаклю

Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига, к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

9. Музыка к драматическому спектаклю

«Гоголь – сюита» А. Шнитке. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

10. Музыка в кино. Музыка немого кино

Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

11. Музыка в кино

Музыка к кинофильму «Властелин колец».

12. В концертном зале. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее

Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С.Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.

13. «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

14. «Музыканты – извечные маги»

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

15. Защита проекта

16. Обобщающий урок-викторина

Тема 2 раздела:

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ», 18 часов

17. В музыкальном театре

«Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе (Франция), Э. - Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

18. Опера «Кармен»

Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

19. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова

20. Балет «Кармен-сюита»

Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

21. Портреты великих исполнителей

Майя Плисецкая.

22. Современный музыкальный театр

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

23. Великие мюзиклы мира

Презентация проекта. «Юнона и Авось»

24. Великие мюзиклы мира

Презентация проекта. «Кошки».

25. Великие мюзиклы мира

Презентация проекта. «Призрак оперы».

26. Классика в современной обработке

Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

27. В концертном зале

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

28. Музыка в храмовом синтезе искусств

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

29. Галерея религиозных образов

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. А.Рублев. Спас Нерукотворный.

30. Неизвестный Г.Свиридов

«О России петь – что стремиться в храм».

31. Цикл «песнопения и молитвы»

Свет фресок Дионисия – миру.

32. Музыкальные завещания потомкам

33. Пусть музыка звучит

34. Обобщающий урок по второму разделу

Оценивание результатов освоения программы

Обучающиеся с ТНР по предмету «Музыка» аттестовываются по пятибалльной системе оценок, исходя из достижения оптимальных (лучших для данного ребенка в данных условиях) успехов.

Система оценивания на уроках музыки в рамках реализации ФГОС ООО.

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.

В процессе обучения по предметам искусства оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки мы используем качественную оценку и традиционную количественную.

Качественной оценкой мы оцениваем эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование

в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по искусству, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. Слушание музыки. На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

Критерии оценки:

Отметка «5». Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4». Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3». Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2». Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

2. Освоение и систематизация знаний. В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнения музыкальных произведений.

Критерии оценки:

Отметка «5». Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике. Отметка «4».

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3». Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2». Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5». Учащийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4». Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3». Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2». Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Критерии оценки:

Отметка «5». Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4». Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3». Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2». Исполнение неуверенное, фальшивое.

4. Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Оценка реферата:

Отметка «5». Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4». Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3». Тема реферата раскрыта поверхностно. Изложение материала непоследовательно. Слабая аргументация выдвинутых тезисов. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2». Тема реферата не раскрыта. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2012г.
2. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки». М., Академия, 2012г
3. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 2012г.
4. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. - М.: Айрис-пресс, 2013г.

Электронные образовательные ресурсы

- Единая коллекция – <http://collectection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9bb164>
- Российский общеобразовательный портал – <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации- <http://wiki.rdf.ru/>

**Календарно-тематическое планирование
8 класс**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Виды учебной деятельности
	План	Факт			Предметные	Личностные	Метапредметные	
1			Классика в нашей жизни	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. Самостоятельно определять стиль музыки	Ориентироваться в музыкальных терминах. Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
2			В музыкальном театре. Опера	Комбинированный:комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Научиться понимать оперное искусство, знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые)	самостоятельно определять эмоциональный строй и муз.язык главных героев в опере, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки
3			Опера А. П. Бородина	Комбинированный изучение	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события	Знать интонационно-жанровые	Интонационно-образный анализ прослушанной

			«Князь Игорь»	нового материала	Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	происходившие в России, четко определять кульминационную сцену оперы	особенности построения музыки самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!» уметь описывать женские образы на картинах различных художников	музыки. Разучить народные песни своего края, объяснить их сходство и различие
4			В музыкальном театре. Балет	Комбинированный обмен и усвоение новых знаний Урок - беседа	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. Уважать патриотические чувства русского народа. Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне. Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев	Самостоятельно определять главные темы героев. Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
5			В музыкальном театре	Комбинированный	Знакомство с творчеством Эдуарда	Уважать исторические корни России. Уважать	Самостоятельно определять главные	Послушать темы Шахриара и

			ом театре. Мюзикл. Рок-опера.. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание»	интегрированный. Урок-беседа	Николаевича Артёмьева. Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	героину русского народа. Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы;	темы героев. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Шехеразадаиз сюиты Н.Римского-Корсакова
6			Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Составить словарь направлений современной популярной музыки. Четко знать муз. Термины.	Эссе на прослушанный фрагмент пение хором отрывков из рок-оперы.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Послушать одну из «Песен венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года» П.Чайковского
7			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	Комбинированныйобщение и усвоение новых знаний Урок - беседа	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.	Самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
8			Музыка к драматичес	Расширение и	Знакомство с жизнью и творчеством Э. Грига.	Распознавать и эмоционально		Хоровое пение Прослушивание

			<p>кому спектаклю Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа</p>	<p>Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт»</p>	<p>откликаться на выразительные особенности музыки сопоставлять плач-песню и плач-причитание соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора</p>	<p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов</p>
9			<p>Музыка к драматическому спектаклю «Гоголь – сюита» А. Шнитке</p>	<p>Расширение и углубление знания, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие</p>	<p>Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы</p>	<p>выявлять различные по смыслу музыкальные интонации соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в</p>	<p>Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений, созданных на основе метода «тождества и контраста» Послушать фрагменты симфонии-действия «Перезвоны»: «Весело на душе», «Вечерняя музыка», «Молитва»</p>

							собственном исполнении различные музыкальные образы	
10			Музыка в кино. Музыка немого кино	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа Экскурс в музыкальный кинематограф.	Осознания учащимися роли музыки в кино Расширение опыта использования ИКТ выполнять творческие задания, владеть умениями совместной деятельности		Вспомнить и спеть любимые песни из кинофильмов, телепередач
11			Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец»	Урок изучения нового материала	Киномузыка: прошлое и настоящее	Осознания учащимися роли музыки в кино. проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. передавать в движениях содержание муз. произведений	Производить оценку своих действий и действий одноклассников передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко»

12			<p>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф. Шуберта, П.Чайковского, Симфония №5 П.Чайковского, симфония №1 («Классическая»), С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта</p>	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней	Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Хоровое пение.
13			<p>«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»</p>	Урок повторения и обобщения знаний	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений. слушание музыки и размышление о ней	Создание музыкально-танцевальных импровизаций передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений

14			Музыканты – извечные маги»	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке	Выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Прослушать фрагменты из мюзикла:»ПеснюД желликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек»
15			Защита проекта	Урок повторения и обобщения знаний	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	осознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. Владеть умениями совместной деятельности	Сказки Э.-Т.-А. Гофмана.Музыкальные характеристики литературных героев

16			Обобщающий урок - викторина	Урок повторения и обобщения знаний		Оосознание личностных смыслов музыкальных произведений. проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия	Оценка своей музыкально-творческой деятельности. владеть умениями совместной деятельности	Хоровое пение.
17			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы	Слушаниемузыки. Хоровоепение Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку
18			Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире	Урок изучения нового материала.	Интонация – ключ к раскрытию образа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи Расширятьпредставлен ия об ассоциативно-образных связях муз	Выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
19			Портреты великих	Урок изучения	Приобретение индивидуального опыта.	Выявлять различные по смыслу музыкальные	выразительные и изобразительные	Слушание музыки. Интонационно-

			исполнител ей. Елена Образцова	нового материала	Знакомство с творчеством великих исполнителей Музыкальная драматургия в инструментально- симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	интонации, соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора владеть умениями совместной деятельности	интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Расширять представления об ассоциативно- образных связях музыки. воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	образный анализ музыкальных и ху- дожественных произведений
20			Балет «Кармен- сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Урок актуализаци и полученных знаний. Форма урока – философска я беседа		Демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки		- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ
21			Портреты великих исполнител ей. Майя Плисецкая	Урок актуализаци и полученных знаний Форма урока – урок – экскурсия.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных		- хоровое, ансамблевое и сольное пение; - самостоятельное составление исполнительского плана песни; - просмотр фрагментов

						композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями		кинофильма
22			Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие		Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии	Выполнять творческие задания в тетради, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.	Слушание музыки. Рассматривание картин Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений
23			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»	Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства Понимать художественный язык, особенности современной	Оценка своей музыкально-творческой деятельности видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и	Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? картины?

						музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов	разрушающими их.	
24			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки»	Урок комплексно о применении знаний Форма урока – музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Приобретение душевного равновесия Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии	Участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
25			Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы»	Урок изучения нового материала . Форма урока – музыкальная презентация	Сопоставление музыкального образа героев произведения.	Осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества анализировать и соотносить	участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

						выразительные и образительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла		
26			Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами	осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. сопоставление терминов и понятий.	рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради, хоровое пение	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование, - самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ
27			В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостакович	Урок изучения нового материала Урок – презентация	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Постигание обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, образительного	понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя узнавать тембры инструментов симфонического	Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов. решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в	- слушание музыки; - анализ строения музыки и средств выразительности; - инструментальное музицирование,

			овича		искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	оркестра. анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства. формирование монологической речи учащихся, понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности	процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности	- самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность с применением ИКТ
28			Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха	Урок изучения нового материала. Урок – проект	Углубление знакомства с духовной музыкой.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох,	Слушание музыки. Хоровое пение

						музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка	стилей, жанров, композиторских школ; развитие навыков постановки проблемных вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки	
29			Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России	Изучение нового материала. Форма урока – урок – путешествие .	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности	анализировать художественно – образное содержание „музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) Всмотритесь в картины М. Чюрлёниса. Что новое, необычное увидел ты в них? Послушать музыку М. Чюрлениса. Симфоническая поэма «Море»
30			Неизвестный Г.Свиридов . «О России	Урок актуализации и полученных	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя –	Анализировать художественно – образное содержание,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Рассматривание ил-

			петь – что стремиться в храм»	знаний. Форма урока – урок – презентация	взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере музыки отечественных композиторов	слушателя.понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности	музыкальный язык произведений мирового муз. искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях	люстраций. Хоровое пение
31			Цикл «песнопения и молитвы» Свет фресок Дионисия – миру	Изучение нового материала. Форма урока – урок-путешествие	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя.понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности	Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз.искусства формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях	Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую роль она играла в годы войны?
32			Музыкальные завещания потомкам	Закрепление пройденного материала. Урок – презентация	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. формирование интереса	Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных	Слушание музыки. Хоровое пение

					внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона	произведении, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов	
33			Пусть музыка звучит	Обобщение и закрепление знаний. Урок – концерт	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярная музыка. Мюзиклов и рок-опер	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Слушание музыки. Хоровое пение Интонационно-образный анализ
34			Обобщающий урок по второму	Обобщение и закрепление	Обобщить представления обучающихся о	Проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным	Сравнивать характер, настроение и	Слушание музыки. Хоровое пение

			разделу	знаний	взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений русских и зарубежных композиторов	творчеством. передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	средства выразительности в музыкальных произведениях	
--	--	--	---------	--------	---	---	---	--