

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №10»

Рассмотрена и утверждена на заседании
методического совета
ОГБОУ «Школа № 10»
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Директор ОГБОУ «Школа № 10»
_____ Л. В. Губич

Приказ от 01.09.2022 г. № 104

Рабочая программа
учебного предмета литература

для 9 класса

Учитель: Тарасова С.Н.

Срок реализации рабочей программы: 2022-2023 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
3. Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22).
4. Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы (автор - составитель Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев).

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Целью изучения курса литературы является развитие навыков коммуникации, соблюдения норм речевого общения и социализация, формирование читательских компетенций - поиск, интерпретация, систематизация информации, формирование и развитие умения осознанно воспринимать текст, выделять нравственную проблематику, формировать представление о жанрах и художественно изобразительных средствах литературы.

В рамках реализации поставленных целей решаются следующие задачи:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
- расширение номенклатуры языковых средств и формирование умения их активного использования в процессе учебной деятельности и социальной коммуникации;
- развитие всех видов речевой деятельности и их компонентов;
- совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования на основе осознания художественной образности литературного текста; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- развитие эмоциональной сферы личности на основе восприятия и осмысления художественного текста, понимания позиции автора, а также мотивов и поступков героев произведений; развитие образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры;
- формирование и развитие текстовой компетенции: умений работать с текстом в ходе его восприятия, а также его продуцирования, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Место учебного предмета «Литература»

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Учебным планом на изучение предмета отводится в 9 классе 102 часа (3 часа в неделю).

УМК учебного предмета

Осуществление представленной рабочей программы предполагает использование следующего комплекта УМК:

1. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.

2. Соловьёва Ф. Е. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь: В 2ч. (к учебнику Г. С. Меркина). - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013г.

3. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 9 класс» (авт.-сост. Г. С. Меркин): методическое пособие/ Ф. Е. Соловьёва; под ред Г. С. Меркина. – М.: «Русское слово», 2012 г.

Краткая психолого-педагогическая характеристика обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)

У детей с ТНР отмечаются типичные проявления, свидетельствующие о системном нарушении речевой функциональной системы. Одно из них - более позднее, по сравнению с нормой, развитие речи; выраженное отставание в формировании экспрессивной речи. У детей наблюдается недостаточная речевая активность, речь их аграмматична, изобилует большим количеством разнообразных фонетических недостатков.

Нарушения в формировании речевой деятельности негативно влияют на все психические процессы, протекающие в сенсорной, интеллектуальной, аффективно-волевой и регуляторной сферах. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные конструкции и элементы и последовательность заданий. У части обучающихся с ТНР низкая активность запоминания может сочетаться с дефицитностью познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обуславливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Учащимся с ТНР присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы, проявляющееся плохой координацией движений, снижением скорости и ловкости движений, трудностью реализации сложных двигательных программ, требующих пространственно-временной организации движений.

У значительной части школьников с ТНР отмечаются особенности речевого поведения: незаинтересованность в вербальном контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, а в случае выраженных речевых расстройств – негативизм и значительные трудности речевой коммуникации.

Социальное развитие большинства детей с нарушениями речи не происходит полноценно в связи с недостаточным освоением способов речевого поведения, неумением выбрать коммуникативные стратегии и тактики решения проблемных ситуаций.

Перечисленные особенности обучающихся с ТНР обуславливают трудности, возникающие в процессе учебной деятельности, а также выступают в качестве основания

для реализации коррекционной направленности образовательного процесса на уроке и во внеурочной деятельности.

Реализации коррекционной направленности осуществляется за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания адаптированных программ общего образования.

Коррекционно-развивающая направленность предмета

В зависимости от доступных обучающимся видов речевой деятельности работа с вербальным материалом в процессе обучения варьирует. Выбор конкретного варианта осуществляется в соответствии с рекомендациями психолого-педагогического консилиума и в соответствии с тяжестью проявления и структурой речевого нарушения.

Теоретический материал дисциплин филологической направленности (определения понятий, историко-литературные справки и др.) адаптируется в плане его языкового оформления и объема предъявляемой информации.

Установление взаимосвязи с материалом уроков истории, сведений о тексте из курса русского языка позволяет преодолевать присущую детям с ТНР ситуативность мышления.

Предъявление вербального материала (в том числе, художественных текстов) и ознакомление с ним обучающихся осуществляется в зависимости от индивидуальных особенностей восприятия обучающегося и может быть только устным (аудирование), только письменным (чтение) или устным и письменным в сочетании (аудирование и чтение). При необходимости вербальный материал (например, грамматические конструкции, тексты и т.п.) обеспечивается графическим или предметным сопровождением (схемы, модели и др.).

Изложение обучающимся текстового материала в устной и или письменной форме иные виды работы с текстом (редактирование, трансформация, восстановление, сочинение, рассуждение на тему или по заданию и др.) осуществляется после предварительного анализа с возможной опорой на алгоритм, схему и / или конкретные образцы.

Значительная часть времени на уроках литературы должна быть уделена предтекстовой работе и комментированному чтению, что поможет избежать искаженного понимания текста (например, смешения значений близких по звучанию слов и др.).

Содержание учебного предмета

Преобразуется перечень произведений для литературного чтения и заучивания наизусть.

Отбор материала для изучения (литературных произведений) осуществляется с учётом его соответствия речезыковым и связанным с ними речемыслительным возможностям обучающихся с ТНР данного возраста, а также потенциала коррекционного воздействия, влияния на личность обучающегося в целом и на формирование языковой личности обучающегося, в частности.

Это предполагает изучение литературных произведений, характеризующихся объемом, сюжетно-композиционными особенностями, языковым (фонетическим, лексическим, грамматическим) наполнением, адекватными восприятию обучающихся с ТНР на данном возрастном этапе.

В зависимости от указанных факторов произведения по выбору учителя могут изучаться на доступном обучающимся уровне обзорно (например, обзор мифологических текстов, произведений древнерусской литературы и устного народного творчества; обзор стихотворений на тему романтической мечты и др.) или фрагментарно.

В целях достижения коррекционно-образовательных целей литературные произведения для изучения (стихотворения, рассказы, повести, фрагменты произведений

и др.) могут выбираться учителем самостоятельно с учетом рекомендуемого ПООП списка авторов и тематической направленности. Также учителем определяется количество изучаемых произведений (например, количество рассказов А.П. Чехова, А.П. Платонова, зарубежных писателей, сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, рассказов и стихотворений в прозе И.С. Тургенева и др.; стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова и др.) и количество стихотворений для обязательного заучивания наизусть.

1. Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

2. Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

3. Литература XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

4. Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас

любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах; б) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

Предметные результаты демонстрируются на материале конкретного списка литературы, определенного учителем для изучения детьми с ТНР, а также с учетом специальных условий изучения предмета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, развитие речи обучающихся. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении (аудировании художественных произведений) как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Перечень произведений для чтения или аудирования (в соответствии со структурой нарушения) может быть дополнен произведениями (фрагментами произведений) зарубежной и отечественной литературы разных эпох, в том числе произведениями писателей родного края (с учетом регионального компонента). Основными критериями отбора произведений для изучения на уровне основного обучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам и его развития, возрастным особенностям, речевым возможностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Результаты по годам формулируются по принципу добавления новых результатов от года к году, уже названные в предыдущих годах позиции, как правило, дословно не повторяются, но учитываются (результаты очередного года по умолчанию включают результаты предыдущих лет).

По итогам 9 класса учащиеся должны:

- на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения выразительно читать наизусть не менее 5 поэтических произведений (ранее не изученных), включенных в конкретную рабочую программу;
- по заданному алгоритму писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом сочинений не менее 180 слов); после предварительного анализа по заданному алгоритму составлять рецензии; на доступном уровне в соответствии со структурой нарушения редактировать собственные и чужие тексты;

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

- входной контроль в начале и в конце четверти;
- текущий – в форме устного, фронтального опроса, пересказа (сжатый, подробный), сочинения (рассуждение, повествование, описание), выразительного чтения наизусть, тестовых заданий;
- итоговый – контрольная работа.

Основными формами проведения занятий являются:

1. Урок открытия нового знания
2. Урок отработки умений и рефлексии
3. Урок систематизации знаний
4. Урок развивающего контроля

Оценивание результатов освоения программы

Результаты обучения демонстрируются обучающимся с использованием доступного ему вида речевой деятельности в соответствии со структурой нарушения. При необходимости возможно увеличение времени на подготовку ответа.

Оценивание устных ответов осуществляется без учета нарушений языковых/речевых норм, связанных с недостатками произносительной стороны речи (произношение звуков, воспроизведение слов сложной слоговой структуры, интонационных и ритмических структур и др.).

Оценивание письменных работ осуществляется с особым учетом специфических (дисграфических) ошибок: 3 дисграфические ошибки одного типа (акустические, моторные, оптические, ошибки языкового анализа) оцениваются как 1 орфографическая.

Оценка сочинений

С помощью сочинений проверяется умение правильно излагать содержание текста, правильно строить предложения и ставить соответствующие знаки препинания. В сочинениях оцениваются содержание, стиль и грамотность.

Примерный объем текстов для сочинений определяется программой по каждому году обучения.

Отметка «5» ставится, если сочинение полностью соответствует теме (тексту); вместе с тем может быть допущено не более 1 ошибки по содержанию, 1 стилистической, 1 орфографической, 1 - 2 специфических (лексико-грамматических) ошибок.

Отметка «4» ставится, если сочинение в основном соответствует теме (тексту); может быть допущено не более 2 ошибок по содержанию, 2 стилистических, 2-3 орфографических, 2-3 специфических ошибок.

Отметка «3» ставится, если сочинение недостаточно полно и точно отражает тему; может быть допущено не более 3-4 ошибок по содержанию, 3-4 стилистических, 4-6 орфографических, 3-4 специфических ошибок.

Отметка «2» ставится, если сочинение не соответствует теме (пропущены или искажены важные события, главные части), допущено более 4 ошибок по содержанию, 7-9 орфографических, 5-7 специфических ошибок.

Оценкой личностных результатов также является оценка личностного прогресса обучающегося, которая реализуется в рамках накопительной системы оценивания. Накопительная система представлена в виде портфолио. Материалы портфолио характеризуют достижения обучающихся в рамках учебной, внеучебной (школьной и внешкольной) и досуговой деятельности, результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, выставках, концертах и др. Материалы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Анализ, интерпретация и оценка отдельных составляющих и портфеля достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов уровня начального общего образования, закреплённых в Стандарте. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Допускается индивидуальное оценивание письменных и устных работ.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные учебно-методические материалы
Введение (1 час)			
1	Особенности историко-литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII к XIX и XX векам	1	http://litera.edu.ru
Из древнерусской литературы (10 часов)			
2	Художественно-литературные памятники Древней Руси	1	http://lit.1september.ru http://mlis.fobr.ru
3	«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика	1	http://lib.prosv.ru
4	Система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных) и центральная идея «Слова...»	1	
5	Авторская позиция в «Слове...»	1	
6	Связь «Слова...» с устным народным творчеством	1	
7	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры	1	
8	Мысль о единстве Русской земли; сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине в «Слове...»	1	
9	Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...»	1	
10	Оригинал и переводы «Слова...» (Жуковский, Бальмонт и другие поэты)	1	

11	Подлинность "Слова..."	1	
Из русской литературы XVIII века (32 часа)			
12	Классицизм в произведениях литературы XVIII века	1	https://uchi.ru https://resh.edu.ru http://hallenna.narod.ru http://feb-web.ru
13	М.В. Ломоносов. Страницы жизни великого учёного, поэта, реформатора русского языка	1	
14	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...». Многоплановость тематики оды	1	
15	Прославление Родины, науки, просвещения в творчестве М.В. Ломоносова	1	
16	М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном». Диалог-спор поэта-философа и поэта-гражданина	1	
17	Понятие о драматическом произведении. Д.И. Фонвизин	1	
18	Сюжет, основная мысль, герои пьесы «Бригадир» Д.И. Фонвизина	1	
19	Сатирическая направленность комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина	1	
20	Герои и события комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Быт и нравы семьи Скотининых	1	
21	Митрофанушка – главный «герой» пьесы «Недоросль» Д.И. Фонвизина	1	
22	Тема воспитания в пьесе «Недоросль»	1	
23	Реалистические черты характеров в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина	1	
24	Тема любви в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина	1	
25	Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина	1	
26	Сочинение «Проблема отцов и детей в пьесе Фонвизина «Недоросль»	1	
27	Г.Р. Державин – крупнейший поэт 18 века. Ода «Фелица». Новое в жанре оды: сочетание возвышенного и обыденного	1	
28	Г.Р. Державин «Властителем и судиям». Обличение несправедливости	1	
29	Г.Р. Державин «Памятник». Тема поэта и поэзии	1	
30	А.Н. Радищев. Основные вехи биографии	1	

31	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности)	1	
32	Антикрепостническая направленность «Путешествия...» А.Н. Радищева	1	
33	Человек и государство; писатель и власть в книге «Путешествие...» А.Н.Радищева	1	
34	Необычность композиции, художественные задачи «Путешествия...» А.Н. Радищева	1	
35	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева	1	
36	Н.М. Карамзин. Сентиментализм. Лирика и проза Н.М. Карамзина	1	
37	Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Сюжет, герои повести	1	
38	Природа в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	1	
39	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	1	
40	Отношение автора к своим героям. Язык повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	1	
41	Н.М. Карамзин - историк «История государства Российского»	1	
42	Литература русского романтизма 1 четверти 19 века	1	
43	Творчество рязанского поэта А. Сенина	1	
Литература первой половины XIX века (59 часов)			
44	Золотой век русской поэзии	1	http://litera.edu.ru
45	К.Н. Батюшков «Мой гений», «К Дашкову»	1	http://lit.1september.ru https://resh.edu.ru
46	Поэзия В.А. Жуковского «Невыразимое», «Море»	1	https://uchi.ru
47	В.А. Жуковский «Светлана». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады	1	
48	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве П.А. Вяземского, Н.М. Языкова, А.А. Дельвига, Е.А. Баратынского, К.Ф. Рылеева	1	
49	Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат	1	
50	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творческая история	1	
51	Быт и нравы «фамусовского общества» в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1	
52	Приезд Чацкого. Нравы московского	1	

	дворянства в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	
53	Фамусов и Чацкий. Главные герои пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
54	Чацкий и Молчалин – герои пьесы «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
55	Взаимоотношения Софьи и Чацкого в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
56	«А судьи кто?». Сатирическое изображение высшего общества в пьесе «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
57	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
58	Своеобразие языка. Художественное богатство комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова	1
59	Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова в русской критике (Гончаров и Писарев)	1
60	Сочинение по произведению Грибоедова «Горе от ума»	1
61	Выразительное чтение монолога Чацкого «А судьи кто?»	1
62	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта	1
63	Основные мотивы и жанровое своеобразие лирики А.С. Пушкина	1
64	Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. «19 октября»	1
65	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье»	1
66	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. «Поэт»	1
67	А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	1
68	Южная ссылка. Романтические поэмы А.С. Пушкина. «Кавказский пленник»	1
69	Михайловский период. Поэма «Цыганы» А.С. Пушкина	1
70	А.С. Пушкин и декабристы. «Во глубине сибирских руд...»	1
71	Философская лирика А.С. Пушкина. «Арион»	1
72	Болдинская осень. Сказки А.С. Пушкина	1
73	Реализм «Повестей Белкина» А.С. Пушкина	1
74	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина	1
75	«Полтава» А.С. Пушкина. Мастерство писателя в создании характеров	1

76	Творчество Б.А. Можаяева	1
77	А.И. Солженицын. Рязанский период в творчестве. «Крохотки», «По Оке»	1
78	Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. История создания	1
79	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин». Работа над содержанием 1 главы романа	1
80	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Евгений Онегин в деревне. В кабинете дяди. Образ Ленского	1
81	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». В гостях у Лариных. Быт и нравы помещного дворянства	1
82	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна	1
83	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письмо Татьяны к Онегину	1
84	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Анализ эпизода «Разговор Онегина с Татьяной»	1
85	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Именины Татьяны	1
86	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Дуэль Онегина с Ленским	1
87	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна в Москве	1
88	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Встреча Татьяны и Онегина	1
89	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Искания Онегина	1
90	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский (сравнительная характеристика)	1
91	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Татьяна	1
92	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга	1
93	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор в системе художественных образов	1
94	Сочинение «Татьяна – любимая героиня А.С. Пушкина»	1
95	Композиция романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Лирические отступления	1
96	Тема счастья, долга, чести в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1
97	Роль пейзажа в раскрытии образов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1
98	Онегинская строфа. Выразительное чтение любимых эпизодов романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1
99	В.Г.Белинский о романе «Евгений	1

	Онегин» А.С. Пушкина		
100	Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка	1	
101	Литературный процесс 2 пол. 19-20 веков	1	
102	Рекомендация книг для летнего чтения	1	